















[Subir](#)

Sumario

-  **Agenda de la Comisión Aponte para el 2do semestre del 2019**
-  **Aponte Visionario, exposición, vigencia y conocimiento histórico**
-  **Documentos de Antonio Maceo en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO**
-  **Los muchos caminos para llegar a Guillén**
-  **Solo la verdad científica y ayuda a la política**
-  **400 años del inicio del pecado original de Estados Unidos**
-  **El racismo de Donald Trump es una estrategia y él no la inventó**
-  **Benny no es una moda**
-  **Dame una canción que pueda sentir**
-  **Timbalaye crece**
-  **Oshún nació en Oshogbo**
-  **Convocatoria XII Festival Internacional de Música y Poesía Nicolás Guillén**

TITULARES

- ✓ **Principales actividades de la Comisión Aponte**
- ✓ **Aponte Visionario: exposición, vigencia**
- ✓ **y conocimiento histórico**
- ✓ **Documentos de Antonio Maceo en UNESCO**
- ✓ **Los muchos caminos para llegar a Guillén**
- ✓ **Centenario de Benny Moré**

ESTE MES

Agenda de la Comisión Aponte para el 2do semestre del 2019

Principales actividades de la Comisión José Antonio Aponte, de la UNEAC, en lo que resta de 2019:

Inauguración de la exposición de artes plásticas *Visionary Aponte*.

Fecha: 20 de septiembre.

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. San Ignacio esq. Teniente Rey, La Habana Vieja.

Coloquio sobre la exposición *Visionary Aponte*.

Fecha: 21 de septiembre.

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. San Ignacio esq. Teniente Rey, La Habana Vieja.

Paneles sobre la vida, la obra y el proceso histórico de José Antonio Aponte, en el marco de la exposición de artes plásticas *Visionary Aponte*.

Fechas: 4 y 18 de octubre.

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. San Ignacio esq. Teniente Rey, La Habana Vieja.

Homenaje a Jorge Risquet en el IV aniversario de su desaparición física.

Fecha: 27 de septiembre.

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Sala Villena de la UNEAC.

Reunión Plenaria de la CJAP.

Fecha: 11 de octubre.

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Sala Villena de la UNEAC.

Colocación de ofrenda floral en homenaje a los cinco jóvenes abakuá que defendieron a los ocho estudiantes de Medicina.

Fecha: 27 de noviembre

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Tarja en Morro y Colón.

Miércoles de “La Rumba”, dedicada a Antonio Maceo. Clausura de la XII Jornada Maceísta.

Fecha: 5 de diciembre

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Hurón Azul.

Reunión Plenaria de la CJAP.

Fecha: 11 de diciembre.

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Sala Villena de la UNEAC.

Aponte Visionario: exposición, vigencia y conocimiento histórico

Aponte visionario como hecho artístico y literario incluye: exposición de artes plásticas, coloquio, presentación de libros y paneles, entre el 20 de septiembre y el 20 de octubre en ocasión de las jornadas por el Día de la Cultura cubana y el aniversario 500 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana.

La exposición colectiva **“Visionary Aponte: art and black freedom”** se originó en Gallery Guide, Estados Unidos, en mayo de 2018. En esta ocasión se exhibirá en La Habana por el aniversario 500 de esta ciudad, que es la cuna de Aponte.

Los curadores de la exposición son Ada Ferrer, Edouard Duval y Marilyn Sampera, con la colaboración de la historiadora del arte Linda Rodríguez e incluye obras de los siguientes artistas plásticos: José Bedia (Miami), Leonardo Benzant (Nueva York), Juan Roberto Diago (La Habana), Édouard Duval-Carrié (Miami), Alexis Esquivel (La Habana), Teresita Fernández (Nueva York), Emilio Martínez (Miami), Emilia Adán Martínez (Miami), Nina Ángela Mercer (Nueva York), Clara Morera (Carolina del Norte), Glexis Novoa (Miami), Vicki Pierre (Miami), Marielle Plaisir (Miami), Asser Saint-Val (Miami), Jean-Marcel Saint-Jacques (Nueva Orleans), Renée Stout (Washington, D.C.), Magdalena Campos (Chicago-Matanzas) Alberto Lescay Merencio (Santiago de Cuba) y Gretel Arrate (La Habana).

El hecho artístico abarca también la presentación del libro de Ada Ferrer: *Freedom’s Mirror: Cuba and Haiti in the Age of Revolution*.

La sede del evento es el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, en La Habana Vieja y es coauspiciado por el Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, la Casa del Caribe, la Fundación Caguayo, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Comisión José Antonio Aponte y el Programa de Estudios sobre Afroamérica, de la Casa de las Américas.

La inauguración de la expo deberá ocurrir el 20 de septiembre a las 7:00 de la noche y las obras quedarán expuestas por espacio de un mes. Al día siguiente, 21 de septiembre, a las 10:00 de la mañana, se efectuará el coloquio sobre Aponte que incluye la presentación del libro de Ada Ferrer ya mencionado. Los días 4 y 18 de octubre se realizarán sendos paneles sobre la vida y obra de Aponte, su trascendencia y actualidad con destacados historiadores, artistas y escritores.

Documentos de Antonio Maceo en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO

El expediente de la Colección Documental Antonio Maceo y la Guerra de los Diez Años. Documentos inéditos, fue inscripto el pasado jueves en el Registro Nacional del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

La recopilación data de 1876-1877 en pleno período de una de las guerras de independencia, informó a la Agencia Cubana de Noticias la Doctora en Ciencias Históricas, Yolanda Díaz Martínez, directora del Departamento de Investigaciones del Archivo Nacional de la República de Cuba (ARNAC), donde este jueves será la ceremonia oficial de suscripción.

Señaló que la totalidad de los documentos incluidos son inéditos y emitidos entre enero de 1876 y junio de 1877, aunque una buena parte de ellos está conformada por correspondencia enviada a Antonio Maceo, y también aparecen citados, ya sea como emisores o receptores de la correspondencia, otras destacadas figuras de la Guerra de los Diez Años.

Dijo que parecen reflejados nombres como los del General del Ejército Libertador Guillermo Moncada, los coroneles José Maceo y Arcadio Leyte Vidal, así como el capitán Manuel Cisneros.

Igualmente, la correspondencia firmada por M. Díaz que, presumimos, corresponde al General dominicano Modesto Díaz, quien en enero de 1876 fue nombrado Jefe del Primer Cuerpo Oriental, aunque no ocupó de manera inmediata esa responsabilidad, que transitoriamente era de Antonio Maceo, añadió.

Precisó que la documentación, recopilada y digitalizada para facilitar su conocimiento y difusión, está constituida por un donativo realizado en 1965 por el actual General de Ejército Raúl Castro Ruz, quien a su vez lo recibió del doctor Antonio Núñez Jiménez, en su condición de Presidente de la Academia de Ciencias de Cuba.

Martha Ferriol Marchena, directora general del Archivo Nacional de la República de Cuba, recibió en 2015 el Certificado de inscripción de la Constitución de Jimaguayú en el Registro Nacional del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

Aquella carta magna la aprobaron patriotas cubanos el 16 de septiembre de 1895 en los campos de Jimaguayú, actual provincia de Camagüey, para dotar a la República en Armas del gobierno a fin de dirigir la guerra por la independencia nacional y establecer una constitución provisional.

Cuba atesora un gran número de colecciones, documentos y fondos patrimoniales de relevancia continental e internacional, de ahí la trascendencia que tiene este Programa para la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y otros organismos.

Los muchos caminos para llegar a Guillén

Con motivo de las jornadas que enlazan el 117 aniversario del nacimiento de Nicolás Guillén (10 de julio de 1902) y el trigésimo de su deceso (16 de julio de 1989), cumplimos con dar noticias de fervores, confirmaciones y urgencias.

A la capital cubana llegaron intelectuales y amigos de diversas partes –dar la mano y escuchar al ensayista jamaicano Keith Ellis, al profesor y narrador Enrique Sacerio Gari, catedrático en Pennsylvania, al historiador uruguayo Oscar Montañó y al activista político valenciano David Rodríguez, moviliza la sensibilidad y ensancha el conocimiento-, convocados por la Fundación Nicolás Guillén, y entre todos, contando con las ilustres cubanas Nancy Morejón y Denia García Ronda, el camagüeyano doctor Luis Álvarez Álvarez, y el escritor Abel Prieto, quien honrosamente asume el legado del inolvidable Armando Hart al frente de la Sociedad Cultural José Martí, abordaron el ser y el deber ser de la imagen guilleniana en los tiempos que corren.

Porque si es cierto que estamos, como en memorable ocasión dijera el escritor Miguel Barnet, ante quien desde la poesía fue “el más cubano, el más caribeño y el más universal vocero de las inquietudes y sueños de nuestro pueblo y de todos los pueblos del continente” a lo largo del siglo XX, mucho debe hacerse aun para que esa energía siga fertilizando los trabajos y los días de quienes avanzamos, ya sea en las islas o en tierra firme, por la actual centuria plagada de riesgos y peligros.

Mientras Álvarez exponía la pertinencia de resaltar mediante sobrados argumentos la vigencia del pensamiento cultural guilleniano más allá de su poesía, y Ellis vindicaba una obra que por esencia se opone al neoliberalismo, Abel Prieto planteó la necesidad de propiciar vasos comunicantes entre el legado de Guillén y las nuevas generaciones.

Si para estas últimas, seducidas por el lenguaje audiovisual y los contenidos digitales, la legitimación de las prácticas culturales pasa todo lo que transite por esos canales, habría que hallar el modo de que la obra y el ejemplo de Guillén encuentre cauces naturales en películas de ficción y documentales, y se propague mediante la creación de nichos de interés en el ciberespacio.

No es solo por Guillén, puntualizó Prieto, sino por los valores culturales invisibilizados por las oleadas de tonterías, trivialidades y mensajes enajenantes que desde los centros mediáticos hegemónicos pretenden moldear a los seres humanos como criaturas sin memoria y orientadas únicamente al consumo.



En el caso de Guillén, una buena manera de seguirle dando vida está en la música, en todas las músicas. Por el poderío rítmico de sus versos el poeta facilitó e inspiró a renombrados compositores. Cómo dejar de evocar la extraordinaria partitura escrita por el mexicano Silvestre Revueltas en 1938, *Sensemaya*. El notable músico escuchó al cubano recitar el texto *Sensemaya (canto para matar una culebra)*, incluido en el poemario *West Indies Ltd.* (1934) y la cadencia onomatopéyica recurrente en su construcción –*mayombe-bombe-mayombe*- desató su imaginación fructificada en un poema sinfónico que, de acuerdo con la crítica, es uno de los puntos más altos en su producción musical, al lograr una partitura rítmicamente compleja y llena

de texturas ásperas y directas.

Cómo olvidar la traducción al lenguaje sonero, por parte del cubano Eliseo Grenet, de los poemas del iniciático cuaderno *Motivos de son*, que en sus versiones corales habitan los repertorios de numerosas agrupaciones vocales de la región.

En la canción la poesía se renueva. Pablo Milanés puso a orbitar un hermoso poema de amor, *De que callada manera*, y halló consonancias jubilosas en *Tengo*. La primera de esas canciones le ha dado la vuelta al mundo y debe seguir su ruta en lo adelante por su factura impecable.

Cuántas veces se ha cantado y se cantará *La muralla*, desde los chilenos del grupo Quilapayún a la entrañable interpretación de los españoles Ana Belén y Víctor Manuel. El registro detallado del sitio digital hispano Cancioneros contiene 67 entradas de obras que han incorporado poemas del bardo cubano.

Desde las artes visuales también se le rinde homenaje. Tal vez lo menos afortunado ha sido el emplazamiento de una escultura de Enrique Angulo en la Alameda de Paula, frente a la bahía de La Habana; algo falla en la plasmación del rostro e inquieta en la postura. La mulatez de Guillén sale perdiendo.

Sin embargo, la reunión de obras de diversas técnicas y formatos en la galería Villa Manuela, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, bajo el título de un poema emblemático, *Iba yo por un camino*, sintetizó el alma inspiradora del autor de *La paloma de vuelo popular*, mediante una muy bien pensada curaduría de Lesbia Vent Dumois.

Las impresionantes colografías de Belkis Ayón sobre la religiosidad popular, los grabados de Eduardo Roca Salazar (Choco) rebosantes de una visceral condición mestiza, la elocuencia de la línea de Rubén Rodríguez que tributa a los ancestros, y la pequeña grande escultura del maestro Manuel Mendive, entre otras obras, hablan de un Nicolás Guillén que se escapa de la muerte, que se instala en la vida, que nos convida a la apropiación permanente.

Solo la verdad científica y ayuda a la política

Esteban Morales

Cuando somos capaces de celebrar un Congreso de la UNEAC como el que hemos hecho, estamos dándole al país una herramienta de valor incalculable para la defensa de nuestra soberanía y la independencia.

Estamos poniendo en manos de los intelectuales revolucionarios el arma más poderosa para el desarrollo y la defensa de nuestra cultura. Lo contrario no posee valor alguno y se vuelve contra nosotros mismos. Las verdades se pasearon por el Congreso. No podía ser de otro modo.

La cultura es un sistema, en el que ninguna de sus partes es sustituible. Nadie puede hacer por el otro, lo que a ese le corresponde. Se trataría de una mesa imperfecta, que nunca podría tenerse en pie.

Por eso, el arte y su enseñanza, plástica, música, escultura, literatura, ciencias sociales y humanísticas, medios audiovisuales, radio, cine y televisión, deben marchar al unísono, para que la cultura, como un todo, realmente pueda ser un arma de la creación y defensa de nuestra identidad nacional. Que no son otra cosa, que la defensa de la patria su soberanía y la independencia. Siendo esa integralidad, cultural y geográficamente, la que nos hace invencible. La cultura cubana es una sola.

La fuerza más grande desplegada por el Congreso se expresó, en que nadie marchó por su lado, como se dice “halando la braza hacia su sardina”, sino como un todo, marchamos, dejando de ser uno, para ser todos al mismo tiempo. Nadie pensó en sí mismo; todos pensamos y actuamos con la vista puesta en los demás. La fraternidad, solidaridad, la amistad, el desprendimiento personal, la identidad que nos une, fortalecieron la integralidad de nuestra cultura.

No puede ser de otro modo y estamos muy conscientes de ello.

Nuestra lucha es a pensamiento, inteligencia y solidaridad entre nosotros. No podríamos ganar las batallas de otra manera.

El enemigo que tenemos frente a nosotros es implacable, soberbio, poderoso, criminal, despiadado, vengativo; no nos va a perdonar que existamos, que no obedezcamos sus órdenes, sus amenazas y las aspiraciones de volver a convertirnos en una especie de protectorado.

Pero nuestro enemigo principal, tal vez no sabe que lleva en sus entrañas el arma principal, con que ya lo hemos derrotado y lo derrotaríamos una vez más: el pueblo de Estados Unidos. Es dentro de ese pueblo trabajador y no pocas veces muy generoso, donde está la clave de su derrota.

Nuestra intelectualidad debe continuar moviendo a ese pueblo, coordinando intereses, intercambiando ideas, proyectos, aspiraciones, sentimientos, en fin, cultura.

Cuando visité Estados Unidos, por vez primera en 1977, no se hablaba de Cuba y toda la información que entraba sobre nuestro país, lo hacía solo por los canales de la derecha. Las mercenarias emisoras plagaban de mentiras el ambiente. Las bandas contrarrevolucionarias gozaban de todos los privilegios.

El negocio de la contrarrevolución, que nunca fue cubana, disponía de todo el dinero para tratar de aplastarnos.

Pocos años después, trabajando muy duro, comenzaba emerger una masa crítica intelectual y política que, en correspondencia con la historia de convivencia entre ambas naciones, se informada poco a poco de lo que realmente ocurría en Cuba, y comenzaba a preguntarse ¿por qué tenían que irse a las manos con sus históricos vecinos? ¿Por qué debíamos morir en una playa, en nombre de qué o de quién? ¿Por qué aplastar aquella Isla, con la que habían compartido tanta historia?

Y así comenzó, durante los años 80, un periodo que inició un viraje de las cosas en otro sentido. Hasta que Obama, más inteligente, aunque también más finamente imperialista, llegó a la conclusión de que la forma de traer a Cuba al lado de Estados Unidos nuevamente, no podía ser la fuerza. Debía ser el abrazo.

Pero nuestro archipiélago, pueblo inteligente y valiente al fin, integral en su cultura. Comprendió muy bien el momento.

A partir de finales de los setenta, no desaprovechó la oportunidad, sabiendo que la guerra se gana cuando es posible penetrar en las trincheras del enemigo. Y así lo hicimos, muchos, académicos, familiares, ansiosos negociantes, políticos *aspiracionistas*, algunos sinceros, pero todos haciendo, a veces sin percatarse, una jugada de acercamiento que, al pasar de los años, nos permitiría determinar, donde de verdad estaban los enemigos y dónde los potenciales aliados. Y descubrimos tantos aliados, y también tantos amigos, que han hecho mermar considerablemente las fuerzas de quienes siempre nos han querido destruir.

La imagen de Cuba dentro de Estados Unidos y la de nuestros líderes también comenzó a cambiar. Fidel dejó de ser el monstruo con las barbas llenas de sangre y un niño en la boca. Se comenzó a pensar en Cuba, a veces, hasta en términos de oportunidades económicas y científicas.

Hoy esa imagen no tiene vuelta atrás, pues los cambios generacionales dentro de la llamada comunidad cubana, han contribuido a afianzarla. Hoy en los Estados Unidos existe una masa de gente interesada en acercarse a Cuba, incluso buscando sus orígenes.

Pero al mismo tiempo, la peligrosidad es hoy mayor, porque el enemigo, como alguna vez dijimos, ha perdido las esperanzas en los instrumentos pacíficos de subversión y se lanza hacia la utilización de los más agresivos, incluyendo los militares.

Por eso hoy, más que nunca, necesitamos todas nuestras fuerzas intelectuales y políticas, para revitalizar los instrumentos que ya probaron su efectividad para derrotarlos.

Mientras Donald Trump exista, el peligro es latente y con las peores variantes a utilizar. No podemos descuidarnos. Debemos prepararnos para lo que venga, que pudiera ser lo peor. Porque haber perdido las esperanzas en los viejos métodos, los puede conminar a tratar de hacer cualquier cosa contra nosotros. La escalada de agresiones no ha terminado, las intenciones de agredirnos están sobre la mesa. La capacidad de hacerlo puede que haya disminuido, pero aun es más que suficiente para intentar destruir todo a su alrededor.

400 años del inicio del pecado original de Estados Unidos

Yolanda Monge

Washington, 11 de septiembre del 2019

Todo empezó hace 400 años y hoy "debemos contar la verdad sin adornos", declaró la presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi. Miembros del Congreso conmemoraron este martes el 400 aniversario de la llegada de "veintitantos negros (*20 and odd negroes*, rezaba en el manifiesto del navío)" a bordo de un barco a las costas de Virginia, en lo que fue el inicio de los orígenes de la esclavitud en EE UU. La llegada del *White Lion* cargado de mercancía humana ocurrió justo un año antes que la del *Mayflower*, transportando peregrinos con destino a Nueva Inglaterra.

El aniversario de "la primera llegada forzada de esclavos africanos a territorio estadounidense de la que se tiene constancia" ha permitido la reflexión sobre los orígenes de América, de lo que hoy es Estados Unidos, los orígenes que se ensalzan a través del *Mayflower* y aquellos que se han evitado por ser el pecado original del país. Esa parte de la historia del país, el principio de una época llena de tragedia, supervivencia, desigualdad y opresión, "no puede olvidarse", instó Pelosi entre aplausos de los asistentes al acto.

Bajo el sonido de los ritmos africanos que se sacaban a los tambores, con algunos congresistas portando pañuelos tejidos con materiales y colores representativos de la cultura africana, más de 500 personas se reunían en el Salón de la Emancipación del

Capitolio para recordar la historia de la esclavitud y su impacto en la sociedad contemporánea. Una de las más crueles atrocidades perpetradas por la humanidad se tradujo en más de 12,5 millones de hombres, mujeres y niños africanos vendidos entre 1526 y 1867 en el tráfico transatlántico de esclavos.

Cuatrocientos años después, la herida sigue abierta. "No se puede separar la historia de la esclavitud de la historia de América", ha declarado en el evento el líder de la minoría en el Senado, Charles Schumer. "Debemos reconocer el pasado para poder enmendarlo", destacó Schumer, quien asumió que lo que digan los libros de historia a partir de ahora depende "de nosotros".

El evento tenía la firma del Caucus Negro del Congreso, formado por demócratas, y cuya presidenta, la legisladora Karen Bass, declaró en el discurso de apertura ser consciente de que "somos muy afortunados de vivir en este increíble país". Pero Bass puso freno a la exaltación para recordar que hasta ahora EE UU ha sido reacio "a examinar y abrazar toda nuestra historia: no podemos solo aceptar las partes buenas, tenemos que aceptar las partes difíciles también".

A pesar de que en el acto del Congreso no se citó, el 400 aniversario de la llegada de los primeros esclavos a la colonia de Jamestown (Virginia) en 1619 ha reiniciado el siempre latente debate de las reparaciones y la petición oficial de disculpas por parte del Congreso que nunca ha llegado. Con las primarias demócratas de 2020 muy reñidas y abarrotadas de candidatos, la esclavitud suele ser un tema candente. Algunos contendientes, como Elizabeth Warren o Cory Booker se muestran partidarios de pagos monetarios como reparación a los afroamericanos descendientes de esclavos, mientras que otros como Pete Buttigieg, abogan por políticas sociales que resuelvan las persistentes injusticias raciales.

"Porque todavía estamos considerados ciudadanos de segunda clase", declaró la doctora en Antropología Johnetta Cole, que citó en su discurso bochornosos datos de desigualdad en número de muerteras a manos de la policía, tasas de encarcelamiento y diferentes raseros económicos entre blancos y negros. En una esquina del recinto, la mirada fría de la estatua del líder del movimiento abolicionista Frederick Douglass recuerda tiempos pasado, como aquellos en los que Thomas Jefferson, autor de la Declaración de Independencia, que contiene la frase "todos los hombres son creados iguales", era un propietario de esclavos en Virginia.

El racismo de Donald Trump es una estrategia y él no la inventó

Tomado de BBC

Ian Haney López asegura tener la solución a la pregunta que desvela a muchos en Estados Unidos: ¿cómo replicar a los escándalos de filo racial azuzados por el presidente Donald Trump?

Según este experto en derecho y raza de la Universidad de California, Berkeley, la respuesta es mostrar a Trump como un timador que busca dividir a la sociedad estadounidense.

"El racismo está siendo utilizado como arma por un presidente que representa los intereses de multimillonarios como él", sostiene Haney López en una entrevista con BBC Mundo.

La explotación política de las divisiones raciales es un tema que Haney López investiga desde antes del ingreso de Trump en la carrera electoral de 2016.

Su libro Dog Whistle Politics ("Política de silbato de perro") advirtió en 2014 que políticos conservadores apelaban a códigos raciales disimulados para atraer votantes blancos hacia políticas que favorecen a los más ricos.

Ahora lanza un nuevo libro, Merge Left ("Unirse a la izquierda") con un llamado al encuentro de razas y clases sociales para cambiar la dinámica política y "salvar a EE.UU."

A continuación, recogemos extractos del diálogo telefónico con Haney López, a quien su facultad presenta como "uno de los principales pensadores de la nación sobre cómo evolucionó el racismo desde la era de los derechos civiles".

Visto en perspectiva histórica ¿cuán dividido está EE.UU. por líneas raciales hoy?

EE.UU. está profundamente dividido en términos de una sensación de conflicto racial profundo.

Lo que Trump dice a sus partidarios es: "¡Estás en peligro! Estás en peligro de los musulmanes que son terroristas en secreto... deberíamos prohibir a todos los musulmanes".

O dice: "Estás en peligro por los inmigrantes y refugiados que cruzan la frontera sur... Necesitamos construir un muro".

Es un mensaje muy fuerte de amenaza racial, que pone en primer plano niveles de supremacía blanca y violencia supremacista blanca que este país no ha visto en décadas.

Entonces ves gente marchando en Charlottesville que canta consignas de supremacía blanca. Ves asesinos en masa que apuntan a comunidades de color e invocan como inspiración a Donald Trump y sus advertencias de una invasión racial.

Son divisiones raciales muy profundas.

Y esto es precisamente lo que quieren Trump y el Partido Republicano: que el público piense que nuestro país está siendo destrozado en términos de un conflicto entre grupos raciales, así es más difícil ver que la verdadera amenaza proviene de los muy ricos.

Esa ha sido su estrategia: lograr que los trabajadores tengan miedo entre sí, así pueden secuestrar la economía.

¿Está diciendo que Trump usa el racismo como estrategia?

Todo el asunto es un engaño.

Tenemos que ser inteligentes sobre el racismo de Donald Trump: primero, es una estrategia y él no la inventó.

Es una estrategia que el Partido Republicano adoptó hace 50 años durante la era de los derechos civiles.

A medida que EE.UU. avanzó hacia la igualdad racial, eso causó ansiedad a una cantidad de blancos.

Y el Partido Republicano dijo: si agregamos combustible a esa sensación de ansiedad, podemos lograr que los votantes apoyen al partido de las grandes empresas porque sienten que están bajo amenaza racial.

Segundo, Donald Trump está tendiéndonos una trampa.

Quiere que creamos que solo tenemos dos opciones: llamarlo racista y, por implicación, llamar racistas a sus seguidores, de modo que se profundice la sensación de conflicto racial, o tratar de no decir nada sobre su racismo para no ofender a nadie, pero al mismo tiempo lo dejamos transmitir mensajes de amenaza racial y nadie responde.

Esa es la trampa en la que los demócratas creen que están.

Pero hay un camino mejor: definir lo que está haciendo como una estrategia y decir que esto no es sobre racismo blanco.

Se trata de Donald Trump como un estafador. Su juego es causar odio racial y luego dar la vuelta mientras la sociedad arde y saquear los bancos.

El problema con esto es que usted le atribuye intenciones al presidente...

Absolutamente.

Pero él niega ser racista...

Eso es parte del engaño. Antes de la década de 1960, los estadounidenses hablaban de la supremacía blanca abiertamente.

Pero el movimiento de derechos civiles demostró que eso era inmoral, injusto y una mentira.

¿Los políticos dejaron de hablar de la superioridad de los blancos? No. Simplemente cambiaron el código.

Comenzaron a decir cosas como "necesitamos proteger a la mayoría silenciosa, a los verdaderos estadounidenses, al corazón de EE.UU."

¿En la superficie hay alguna referencia directa a la raza? Ninguna. Pero en la imaginación pública eso codificó como personas blancas.

O piense en Donald Trump, que dice: "Necesitamos detener una invasión de extranjeros ilegales". ¿Alguna referencia directa a la raza? No.

Dice: "tenemos que hacer que EE.UU. vuelva a ser grandioso". ¿Alguna invocación directa de la superioridad blanca? No.

Pero debajo de todo ese lenguaje hay una historia muy poderosa de amenaza racial y de blancos como grupo amenazado.

Es una historia que le permite a Trump avivar el racismo y luego darse la vuelta y decir: "Soy inocente, soy la persona menos racista del mundo". Eso es parte de la retórica.

Se rodeó de personas que han practicado esta estrategia durante mucho tiempo: Roger Ailes, el fundador de Fox News, Paul Manafort, que comenzó con este tipo de política racista en el sur...

Donald Trump estudia cómo avivar el odio racial y luego lo pone en práctica.

El presidente señala por ejemplo que el desempleo entre latinos o negros está en mínimos históricos en EE.UU., no sólo como prueba de que él no es racista sino de que gobierna para la mayoría...

Por supuesto. ¿Qué espera que diga? ¿Que representa los intereses de los ricos? Así no funciona la política.

Hay multimillonarios como Donald Trump que se ponen de pie y dicen: "Estoy aquí para representar al trabajador, confía en mí".

Y, cuando confías en él, tienes recortes de impuestos para multimillonarios y una red de seguridad social destruida, intentos de reducir la atención médica, violencia contra las comunidades de color...

Si miras lo que hace en vez de lo que dice, Donald Trump representa un gobierno por y para los ricos.

Según encuestas, la gran mayoría de los republicanos niegan que Trump sea racista e incluso casi la mitad de los latinos piensan así. ¿Cómo pueden estar todos ellos equivocados según lo que usted dice?

Precisamente porque lo que cuenta como racismo es una idea muy política.

El racismo es una institución de 400 años. Toma muchas formas diferentes. Ha estructurado nuestra sociedad y estamos bastante divididos sobre qué es racismo y qué no lo es.

Entonces es cierto, algo así como el 90% de los republicanos niegan que Trump sea racista y, al hacerlo, niegan que ellos mismos sean racistas.

Es un error tratar de convencerlos de que son racistas. Mucho mejor es convencerlos de que Trump es un timador que usa el racismo contra ellos y contra nosotros.

Muchos países latinoamericanos luchan con líderes políticos cuya estrategia principal es avivar la división social mientras secuestran al gobierno para ellos y sus compinches.

(Jair) Bolsonaro en Brasil ¿está alimentando la división racial y el odio porque va a proteger a algunos brasileños de piel blanca? No, de la misma manera que Donald Trump no está aquí protegiendo a los blancos...

Pero una diferencia importante es que Trump tiene un gran partido político detrás, algo que le falta a Bolsonaro. ¿Por qué uno de los dos mayores partidos de la historia de EE.UU., que fue crucial en prohibir la esclavitud, se alinearía detrás de un presidente que usted y otros consideran racista?

Porque el propio Partido Republicano en la década de 1960 tomó la decisión de que dependerían del racismo para ganar votos. Esta es una historia que mucha gente no conoce, pero está muy bien documentada y escribí sobre ella en mi libro "Política de silbato de perro".

Los candidatos presidenciales republicanos han ganado la mayor cantidad de votos blancos en todas las elecciones presidenciales desde 1968.

Hoy, el Partido Republicano obtiene cerca del 90% de su apoyo de los votantes blancos y el 98% de los funcionarios electos republicanos son blancos. Esto ocurre en un país donde los blancos son alrededor del 62% de la población.

Y si nos fijamos en quiénes han sido elegidos en el Partido Republicano, hacen campaña con estilos muy similares al de Donald Trump, no tan escandalosos pero similares en el sentido de que descansan en mensajes de que las personas de color son amenazadoras e indignas.

El partido apoya a Trump porque Trump es el partido.

¿Cree que el presidente intenta cambiar la idea de lo que significa ser estadounidense, por ejemplo, para dejar a los latinos fuera de esa definición?

Por supuesto. Pero la estrategia más amplia es decir que algunas personas no merecen y por eso necesitamos dismantlar los programas gubernamentales que transfieren riqueza de los ricos al resto de la sociedad.

El asalto superficial es que los latinos no son estadounidenses.

"Los ilegales están cruzando, te están robando, están invadiendo nuestros hospitales, están invadiendo nuestras escuelas...". Esa es la retórica.

Pero debajo de eso hay una agenda de políticas que dice: "Recorta prestaciones sociales, la seguridad social, el cuidado de la salud, los fondos para las escuelas, para el agua limpia, para nuestras ciudades, para nuestras áreas rurales".

La agenda política se reduce en los programas gubernamentales que requieren altos impuestos a los ricos.

Si podemos convencer a los estadounidenses de que vean a los pobres como amenazadores, peligrosos y fundamentalmente diferentes a nosotros, entonces podemos romper la voluntad colectiva de cuidarnos unos a otros. Eso es lo que pasa.

Benny no es una moda

Aquí, en el centro del Prado cienfueguero, en marcha, con sombrero, bastón, saco y pantalón ancho batido por el viento, bajo el sol o desafiando la lluvia, Benny Moré acompaña a todos los que reconocen en él a esa voz imbatible, flexible como una caña y fresca, rotunda y visceral en boleros y montunos, mambos y guarachas. No importa el género o especie musical que fuera; Benny encarnaba y lo sigue haciendo todavía, el sonido diáfano de su isla.



No es una figura de bronce, ha sabido vencer el tiempo. Los cien años transcurridos desde su nacimiento, cerca de Cienfuegos, en Santa Isabel de las Lajas, el 24 de agosto de 1919, vuelan cargados de cien años de vida.

Porque no es posible recordarlo de otra manera cómo no sea despojado de toda nostalgia, como si cada entrega suya acabara de salir del horno de la creación. Porque Benny no es una moda, sino un modo de ser y sentir la música cubana.

Esa cualidad fue descrita por Senobio Faget, convicto y confeso rastreador de la vida y obra del lajero, al explicar "la profunda identificación del cantante con el público por su capacidad para acercarse a través de boleros, guarachas y sones a eso que Mario Benedetti llamó la teatralidad de la vida, lo que anda muy cerca de los sentimientos más auténticos de los seres humanos: las canciones de su repertorio tocaron todos los registros de la sentimentalidad popular".

Benny también es una actitud, el hombre de pueblo que nunca se despintó ni le dio la espalda a los suyos, que echó pie en tierra con los que quisieron para su Patria un destino mejor.

Dame una canción que pueda sentir

Pedro de la Hoz

Billie Holiday nunca se anduvo con rodeos; "Dame una canción que pueda sentir", es lo que pedía. En la que le fuera posible juntar la fascinación por el modo de cantar de Bessie Smith y el de matizar de Louis Armstrong. Si ello estuviera sazonado por el saxofonista Lester Young, mucho mejor. En cada canción le iba la existencia y cuando cantaba, pasaba por encima de la amargura, la pena, el desgarramiento, las caídas y el dolor.

Al escucharla sesenta años después de su muerte prematura con solo 44 años de edad (17 de julio de 1959) y el cuerpo arruinado por la droga en un hospital neoyorquino, sabemos que lo mejor de ella está en su voz, irreplicable y humanísima, que su legado trasciende fronteras, que por mucho que nos preguntemos si su vida pudo o mereció ser otra, lo importante es que ahora mismo, o mañana, nos ayude a vivir la nuestra.

A raíz del centenario de su nacimiento, celebrado en abril de 2015, escribí que la lección mayúscula de Lady Day, como la bautizó Young, radicaba en hacernos entender que la mejor manera de cantar no depende del volumen sino de la intensidad y la emoción, que no hace falta una gran voz sino la necesaria para decir lo que hay que decir.

Evoqué entonces un tema que resume su condición, *Strange fruit (Extraña fruta)*, de Abel Meeropol y Sonny White, grabado en 1939, por su estremecedor mensaje antirracista. Parece oportuno reproducir lo que de la artista afroestadounidense dijo la destacada cantante Dee Dee Bridgewater: "Billie Holiday tenía el tipo de voz que nunca olvidas. Ningún cantante ha destilado nunca la desesperación en tales tonos. Ella fue una gran actriz nacida de forma natural que se inspiró en sus propios sentimientos y los transmitió con una honestidad que se asimila rápido. Pero al igual que muchos de sus contemporáneos musicales de la época, ella sufrió de esa enfermedad incurable, nacer negra en (Norte) América".

Pese a grandes obstáculos y graves prejuicios, Lady Day ascendió peldaño a peldaño hacia la excelencia artística. Una cronología de los inicios de su despegue la sitúa en el profundo Harlem donde John Hammond aquilata su talento y propone a Benny Goodman la grabación en 1933 de unos pocos temas que bastaron para que muchos se dieran cuenta del potencial de su canto. Dos años más tarde, formó equipo con la banda de Teddy Wilson y entre ese 1935 y 1942 registraría la que muchos consideran la etapa de madurez de la artista, en la cuerda jazzística más difundida de la época. Recuérdese el memorable encuentro de ella con Lester Young y Buck Clayton en 1937.

El sello Decca quiso aprovechar las cualidades de Billie y explotarlas comercialmente en medio de arreglos un tanto edulcorados, con cuerdas melosas incluidas. Decca ya había hecho fortuna con las el lanzamiento de los sencillos *Fine and Mellow*" (1939) y *God bless the child* (1941), pero fue a partir de 1944 que la compañía la puso en lo más alto con *Lover man*, la entrañable *Don't explain*, *Good Morning heartache*, *Them there eyes* y *Crazy he call me*.

Pero su suerte estaba echada, la que ella misma se buscó en malas compañías y la que heredó de una infancia terrible, en un hogar disfuncional, marcada por el abuso y la marginación. Los años 50 fueron terribles, los del declive de la carrera. Y a pesar de todo tuvo un momento más de gloria cuando a fines de 1957 cantó *Fine and Mellow* en la transmisión del programa *The Sound of Jazz* arropada por Lester Young, Ben Webster, Coleman Hawkins, Gerry Mulligan y Roy Eldridge.

Quince años más joven que ella, otra diva del ámbito del blues y el jazz, Abbey Lincoln dejó testimonio del significado de Lady Day con las siguientes palabras: "¿Qué cantante de jazz no escucha a Billie cuando están aprendiendo a cantar, incluso los cantantes masculinos? Cada vez que canto una balada, hay algún tipo de influencia de Billie Holiday y creo que eso es cierto para todos los cantantes que tomamos el jazz en serio. Ella tiene tantas cosas por dentro que simplemente cuando las suela entran en ti. Chet Baker tenía ese mismo estilo: esa expresión introvertida, torturada y dolorida que surgió en ellos".

Timbalaye crece

El XI Festival Internacional Timbalaye, dedicado a los 500 años de la capital cubana y al Centenario de Benny Moré, siguió con acierto "La Ruta de la Rumba", entre los días del 23 al 31 de agosto, y esta vez también fue presentada la cultura músico-danzaria de México, en un diálogo intercultural.

En la edición del 2019 disfrutamos la visita de personalidades mexicanas, como Enrique Vargas Flores, director del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB); Armando Bojórquez Patrón, presidente de la Asociación para la Cultura y el Turismo de América Latina Actual, y otros invitados como el profesor Pedro Domínguez, residente en Xalapa, Veracruz.

Entre lo más atractivo del día inaugural fue la visita al barrio de La Corea, de San Miguel del Padrón, para rendirle homenaje a Los Chinitos de esa barriada, un grupo creador del guarapachangueo.

El sábado 24, lo dedicaron a homenajear a Benny Moré en el municipio 10 de octubre y el domingo 25 la fiesta se realizó en el Pabellón Cuba. Del 26 al 28 las actividades se trasladaron a la provincia de Matanzas: el lunes 26 en el Museo de la Ruta del Esclavo, el martes 27 en la Casa de la Cultura Bonifacio Byrne y el miércoles 28 viajaron al municipio de Colón.

El Festival concluyó en el municipio de Regla, con la participación de Los Guaracheros y Guaracheritos de Regla y de la delegación artística mexicana, que resultó muy apreciada por el público cubano.

Timbalaye crece cada año, crecen sus planes y su dimensión rumbera. Entre los planes futuros se encuentra la publicación de un libro dedicado a la historia de rumba.

Oshún nació en Oshogbo

Heriberto Feraudy

Fue durante una de las frecuentes visitas que le hacía al Ooni, en Ilé Ifé, ciudad sagrada de los Yoruba, cuando decidí ir a visitar y conocer a Twin Seven and Seven, artista nigeriano, músico popular y pintor. En el *Aafin* (Palacio) me informaron que para ello tendría que trasladarme hasta Oshogbo, situado en el Estado de Osún del suroeste nigeriano.

A Twin Seven and Seven le llamaban así por ser el séptimo gemelo de una familia. Luego supe que, de los grupos étnicos africanos los más propensos a engendrar mellizos eran los Yoruba.

Al llegar a su casa de dos plantas, construida con troncos y maderas, quedé completamente alucinado con lo que veía. El artista, envuelto en su indumentaria tradicional nos presentaba a una de sus hijas y a cuatro esposas. Nunca habíamos visto algo semejante. ¡Cuatro esposas y, compartiendo la misma vivienda!

Después de las presentaciones de rigor y de una instructiva y amena conversación Twin nos invitó a visitar el río Osún (Oshún) lugar de nacimiento de la Reina de las aguas dulces, la *Oore Yeyé* “La madre benevolente. Osún la primera *Iya-mi* (sacerdotisa) encargada de ser “Olutojuawonomo”, aquella que vela por todos los hijos, la líder de los cultos conocidos como *Iyami Oshoroga*.

Oshún la diosa del amor la diosa de la miel, de la belleza, de la dulzura, del encanto, de la sensualidad. La dueña de la cascarilla, la secretaria de Olofi.

Oshún es la belleza y la vida, la alegría y la tristeza. Su risa y su llanto encierran sentimientos distintos. A veces cuando ríe sufre y a veces cuando llora vive.

Íbamos caminando por un sendero desolado. Éramos cinco, como si el número quisiera reafirmar su credencial de identidad. Cinco habían sido las mujeres que acabábamos de conocer, cinco es el número de la deidad en Cuba.

Entre la amalgama de arquitecturas típicas de la región, distintiva de los pobres, propia del mundo de los negros en este país, el mayor de los pueblos negros del mundo, de repente nos encontramos en el Templo de Oshún construido desde el siglo XVIII al lado de un río manso, quieto, con sus aguas dulces, tranquilas, como dicen, fue su reina en su pasión y amor por Shangó.

Mientras avanzábamos Twin Seven and Seven nos fue relatando uno de los mitos que narra el origen del río Oshún relacionado con la oreja que un día se cortó Oba, una de las mujeres de Shangó. Nos mostró unos árboles donde según él viven las aves que cuidan el lugar, las que van y vuelven, pero nunca abandonan su tronco.

Se observaban también distintas figuras de cemento que representan a Orishas o deidades yorubas, erigidas para satisfacer las súplicas y deseos de los seguidores del gran dios Olodumare.

No sé si fue el azar, el destino o tal vez la propia Oshún quien justamente quince años después de aquella visita, me llevó de nuevo a la cuna de los Orishas. Nunca habría imaginado la posibilidad de este regreso a Nigeria. No obstante, los obstáculos surgidos me impusieron el propósito de visitar Oshogbo, no podía ser de otra forma.

Oshogbo es un pueblo donde se encuentra el más importante santuario construido a esta deidad.

La tradición local relata que por mucho tiempo la gente tuvo grandes problemas para encontrar agua potable, hasta que la diosa Osún les enseñó el lugar actual. Naro, el rey de Oshogbo, hizo entonces un pacto con Osún, él llevó sacrificios al río del que salió un gran pez (el mensajero de Osún) y él puso agua en sus manos. Se decía que esta agua sagrada tenía el poder de hacer fértiles a las mujeres estériles. A Naro se le dio entonces el título de Ataoja, contracción de Atewogba-Eja (el que recibe el pez al estirar la mano). El rey entonces llamó a su pueblo Oshogbo, contracción de Osun-Gbo (Osún es madura). Se considera que este pueblo es siempre rico en agua y bendición.

Pero sigamos el relato del viaje. Acompañado por un sacerdote cristiano viajé de Abuja a Lagos, la antigua capital nigeriana. Los recuerdos me acechaban. Visitamos un centro de recreo yoruba donde varios miembros del Club compartían alrededor de una mesa. Mi acompañante me presentó como ex embajador y el saludo fue cortés, pero cuando agregé que el visitante ostentaba el título de Chief, la reacción fue distinta, de extrañeza. ¿Chief? —Sí, Osi Olokun Ijio de Ifé (1)— les dije, entonces la recepción se hizo más acogedora.

Al día siguiente emprendimos el viaje por carretera directo a Oshogbo. Al pasar por Ifé un tumulto de ideas vinieron a mi mente. Volver a Nigeria cinco lustros después, constituía un acontecimiento imperecedero en el compromiso y en el bregar por los caminos de *mis raíces*, y *las raíces de mis raíces*, de contribuir, a través de la investigación y la escritura, con el rescate y conservación de la memoria histórica y de esa forma acercarnos más a lo que somos, de donde vinimos y adónde vamos.

Por fin llegamos al Museo de Oshogbo. Allí estaba la Ermita con su ancho portón y su arboleda figurando imágenes, el Templo, el río. Penetré en sus aguas y me senté en la piedra, la misma piedra donde sentada un día mi esposa, a través de un pez recibió el saludo de Oshún, la diosa de los cubanos. Fue un reencuentro feliz con la historia, la misma de la que aun queda mucho por indagar y por escribir.

NOTA: (1) Máximo título tradicional otorgado por el Rey de los Yoruba.

XII Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía Nicolás Guillén

«Raza, nación y sociedad»

Aniversario 90 de *Motivos de son*

PRIMERA CONVOCATORIA

La Habana, 6 a 8 de abril, 2020

Subir

Como homenaje al aniversario 90 de la primera publicación de *Motivos de son*, la Fundación que lleva el nombre del Poeta Nacional de Cuba, convoca a su tradicional *Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía*, que, en esta ocasión, además de repasar el pensamiento y la obra guilleneanas, en especial lo relacionado con el fundador poemario de 1930, propone un intercambio de ideas sobre las relaciones entre raza, nación y sociedad, en los distintos países, regiones y épocas históricas.

El evento teórico se desarrollará mediante conferencias, paneles de debates y ponencias. Entre los temas generales convocados para las ponencias están:

I.- Procesos identitarios basados en las razas

- La raza como elemento común de identidad regional
- Comunidades étnicas en países receptores
- El colonialismo y las resistencias culturales
- Subdesarrollo, emigración y xenofobia.
- Conflictos étnicos.
- Nación y mestizaje en América Latina y el Caribe.
- Situación de los emigrantes en los países desarrollados.
- Identidad racial y género. El caso femenino

II.- Dimensión subjetiva de las relaciones sociales en cuanto a la raza

- Representaciones, discursos y prácticas sociales
- Expresiones del discurso y la práctica antirracista.
- La emigración y el sentido individual de nacionalidad
- Personalidades políticas, artísticas y deportivas ante la cuestión racial
- Lo racial en el arte y la literatura. Temas, obras, autores.
- La herencia africana en la literatura y el arte de América Latina y el Caribe.
- Representación de los pueblos originarios en la literatura y el arte.
- La representación racial en los medios y plataformas digitales de comunicación.
- El tema negro en la obra de Nicolás Guillén. Su ideario de nación

III.- Significación de *Motivos de son*, de Nicolás Guillén

- Surgimiento y desarrollo de la vanguardia poética en Cuba. Principales autores
- *Motivos de son* en la vanguardia cubana.
- Relación de *Motivos de son* con la obra poética posterior de Guillén
- Visión del negro en *Motivos de son*
- Lo social en *Motivos de son*
- Recepción de *Motivos de son* en distintas épocas. Polémicas.
- El son en la música cubana y universal
- Las musicalizaciones de poemas de *Motivos de son*
- Lo lingüístico en *Motivos de son*.

El Coloquio y Festival ofrecerá igualmente a los participantes conciertos, lectura de poemas, exposiciones y otras actividades culturales.

Los interesados en participar con ponencias en el evento pueden hacer llegar a la Fundación Nicolás Guillén el título de su texto y un breve resumen de su contenido, además de sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfono, correo electrónico y la institución que representan en caso de que así sea.

El evento acepta igualmente participantes en calidad de observadores o acompañantes. Los interesados en cualquiera de estas dos modalidades deben comunicarlo incluyendo nombre completo, dirección, teléfono, correo electrónico e institución que representan, si así fuera. Cuota de inscripción: Participantes residentes en Cuba: 100 CUP Estudiantes: 50 CUP. Participantes de otros países: 100 CUC (US\$125).

Para mayor información, pueden dirigirse a: Fundación Nicolás Guillén
17 no. 351, esq. H, Vedado, Plaza, La Habana, Cuba. CP: 10400. Teléfono (53) 7833 2080; (53) 7833 6814.
E-mail: fundacionng@uneac.co.cu
Facebook: Fundación Nicolás Guillén.

Comité editorial

Silvio Castro Fernández / Heriberto Feraudy Espino / Raúl Roa Kourí /
Esteban Morales Domínguez / Rolando Julio Rensoli Medina / José Luis
Lobato Matamoros / Composición y diseño: Lidiurka Zulueta Valladares.

Estimados lectores(as), la Comisión Aponte estará
muy agradecida, si nos informan que pudieron
acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al
siguiente e-mail: olga.batista@uneac.co.cu



Subir