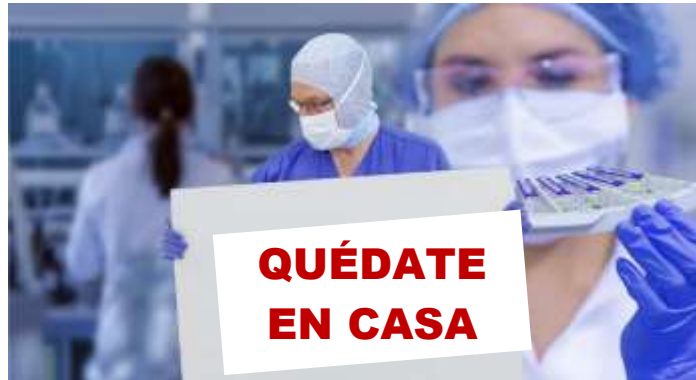


Sumario

- 📖 **Mambises en tiempos de coronavirus**
- 📖 **La voz de una negra cimarrona**
- 📖 **El rey desnudo**
- 📖 **La inmortalidad de Guillermón Moncada**
- 📖 **La hora de los aplausos**
- 📖 **Resumen anual CJAP 2019**
- 📖 **Semiótica de la Pandemia**
- 📖 **Lo que deliberadamente omite la cancioncita de Orishas**
- 📖 **Pongámonos de acuerdo. La importancia de nombrar las cosas**
- 📖 **Recordando a Rita Montaner**



📖 **MAMBISES EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS**



Como aseverará Fidel el 26 de julio de 1978: «El internacionalismo es la esencia más hermosa del marxismo-leninismo y sus ideales de solidaridad y fraternidad entre los pueblos. Sin el internacionalismo, la Revolución cubana ni siquiera existiría. Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad»

René González Barrios

El espíritu internacionalista del general mambí Henry Reeve está hoy presente en las brigadas médicas cubanas que combaten a la peligrosa pandemia global del nuevo coronavirus.

Tengo el hábito permanente de vincular el día a día con la historia de nuestra gesta independentista. De la hermosa y turbulenta contienda, de la gloriosa epopeya de nuestros mambises, hombres, mujeres, ancianos y niños de aquellos tiempos, que sin una formación política e ideológica sólida practicaron la

solidaridad y el humanismo, nacen momentos de sinceros compromisos e inspiración, que alimentan el espíritu.

Cuando en la mañana del 17 de marzo el crucero MS Braemar de la línea británica Fred Olsen entraba en aguas de la bahía del Mariel, en la provincia de Artemisa, mi primer pensamiento fue para los mambises ingleses. Recordaba que, entre los más de 3 000 insurrectos nacidos en otras tierras, una veintena eran británicos, dos de ellos teniente coroneles de la guerra necesaria: John W. Caldwell Smidt y Herbert Acton Clews. Aquellos hombres lo dejaron todo, familia y bienes, para luchar por nuestra independencia, al igual que los expedicionarios ingleses del vapor Virginius, fusilados en Santiago de Cuba, en 1873.

Viendo el listado de la nacionalidad de los turistas: canadienses, belgas, holandeses, colombianos, irlandeses, italianos, japoneses, australianos, neozelandeses, noruegos y suecos, meditaba que, de la mayoría de esas naciones, hubo combatientes en nuestro Ejército Libertador.

Canadienses fueron el brigadier Washington Albert Claudio Ryan, uno de los intrépidos jefes de la caballería camagüeyana junto a Ignacio Agramonte, expedicionario del Virginius, fusilado también en Santiago de Cuba, el 4 de noviembre de 1873, el teniente coronel Joseph Napoleón Chapleaux, muerto en combate el 30 de agosto de 1897, durante la toma de Las Tunas, y Charles Huntington, caído también en combate contra una guerrilla española en 1897, en territorio de Camagüey.

Colombia enviaría a la Guerra Grande la expedición del Hornet, con más de 40 combatientes de ese país, entre los que se destacó el después general de división del Ejército Libertador José Rogelio Castillo y Zúñiga, un hombre de Baraguá. En el 95, dos colombianos comandarían, como generales, fuerzas cubanas: Avelino Rosas Córdova, general de división, y Adolfo Peña Rodríguez, general de brigada, ambos imbuidos por el espíritu latinoamericanista del Lugarteniente General Antonio Maceo.

Hubo también mambises belgas, holandeses e irlandeses.

Italia, donde hoy combate por la vida una brigada de galenos cubanos, aportó un contingente importante de mambises, entre los que se destacan las figuras del coronel Orestes Ferrara, miembro del Estado Mayor del generalísimo Máximo Gómez; del teniente coronel Gerardo Hugo Ricci, que combatió en Matanzas, y del médico y comandante Francisco Federico Falco, todos, combatientes de la guerra de Martí.

Recordaba a los mambises italianos de la Guerra Grande, y al capitán Natalio Argenta, el fogoso poeta y músico, soldado de Garibaldi, que vino a Cuba en una expedición junto al brigadier Pío Rosado, y que luego de resultar prisionero, muriera fusilado en Bayamo, el 7 de julio de 1880, durante la Guerra Chiquita, no sin gritar a todo pulmón ante sus verdugos: «¡Viva la República Universal!».

Ese mismo grito humanista fue el que llevó a Céspedes a proclamar, el propio 10 de octubre de 1868, que «Cuba aspira a ser una nación grande y civilizada para tender un brazo amigo y un corazón fraternal a todos los demás pueblos»; a Martí, afirmar que «Patria es Humanidad»; a Máximo Gómez, en histórica carta al capitán general Ramón Blanco Erenas, «Yo solo creo en una raza: la humanidad», y al Titán de Bronce Antonio Maceo, en su pensamiento integrador y antillanista, soñar con fundar «la Federación de Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo».

Salvar a los tripulantes y turistas del crucero británico fue un gesto de gratitud y compromiso con nuestra historia.

Cuando vemos partir a nuestras brigadas de Salud a brindar su ayuda solidaria a otras naciones, nos viene inexorablemente a la mente el acierto de nuestro Comandante en Jefe de crear el Contingente Internacional de Médicos Especializados en Situaciones de Desastres y Graves Epidemias Henry Reeve. Su solo nombre honra a uno de los más altruistas, modestos y disciplinados jefes del Ejército Libertador, nacido en Nueva York, un día como hoy hace 170 años, y con él, a todos los extranjeros que, durante nuestras luchas por la independencia y en toda nuestra historia, vieron e hicieron propia la causa soberana del pueblo de Cuba.

El hecho de que la mayoría de los integrantes de las brigadas cubanas que hoy combaten la covid-19 en el mundo sean mujeres, me hace recordar a Lila Waring, la esposa neoyorquina del coronel y médico del Ejército Libertador Emilio Lorenzo Luaces, a quien durante dos años acompañó como enfermera en los hospitales de la manigua cubana, durante la guerra de los Diez Años. Ella, en condiciones bien hostiles, curó cubanos, lo mismo que la colombiana Mercedes Sirven, la mujer que, con grado de Comandante del Ejército Libertador en la Guerra del 95, desde el servicio de sanidad, dirigía, en su condición de farmacéutica, hospitales de sangre en el territorio insurrecto de la provincia de Oriente.

En tiempos de coronavirus se nos fue Juan Padrón, mambí de los pies a la cabeza, quien, reflejando la solidaridad internacional en nuestras gestas de independencia, hizo acompañar al simbólico y entrañable coronel Valdés, de un mambí ruso, un inglés, un italiano y un chino.

El 5 de diciembre de 1988, en la Plaza de la Revolución, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz expresaba que «quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo».

En ese espíritu humanista y solidario, nacido de las raíces de nuestra propia historia, se ha forjado nuestro pueblo, capaz de sentir como propias las vicisitudes de todos los habitantes de la Tierra. Es una pandemia moral hondamente arraigada en la cultura e idiosincrasia cubanas, que no necesita cura, sino expansión.

Como aseverara Fidel el 26 de julio de 1978: «El internacionalismo es la esencia más hermosa del marxismo-leninismo y sus ideales de solidaridad y fraternidad entre los pueblos. Sin el internacionalismo, la Revolución cubana ni siquiera existiría. Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad».

LA VOZ DE UNA NEGRA CIMARRONA: GEORGINA HERRERA



¡Qué bueno llegar a esta edad que cumpla 84 años!!! hoy día 23 de abril, día del idioma castellano, con la felicidad de una Negra Vieja de Antes, atendida y cuidada por las más jóvenes.

Más de una persona, que sabe de mi vocación de cimarrona, ha sonreído con burlona ironía diciéndome que debí haber nacido el día de un idioma africano y, sin ironías, he respondido que es el día del idioma de los racistas, para decirles en el idioma de sus ancestros, lo que pienso que deben oír, sin traducciones, para que se entienda bien lo que tarde o temprano les va a caer encima, más tarde o más temprano. En fin de cuentas, lo que tenía que saber, amar y perpetuar de África lo aprendí ya, bebiendo de lo que contaban mis negras Viejas de Antes, esas, a las que entiendo y admiro más cada día por la edad que cumpla y a la que llegarán ustedes en tradición irrompible.

Y, mira tú qué casualidad, precisamente en estos días, la muerte anda rabiosa, disfrazada con el nombre de una novedosa enfermedad. Y lo confieso, tengo miedo, miedo a que se tome un descanso en mi puerta, que está llena de cuantiosas señales que la harán sentirse como llegando a su propia casa: Asma, polineuritis, cardiopatía, hipertensión.

Creo que el miedo es la mejor manera de no sentirme vencida.

Entonces, en medio de este torbellino, dejo un espacio lleno de claridades para un posible futuro, por si es cierta la reencarnación. Quiero ser lo que soy ahora, volver las veces que sean necesarias como la primera vez: fuerte, guerrera, amorosa, cimarrona, palenquera, volver como si no me hubiera ido, siendo lo que soy: negra, pobre y mujer y retomar mi puesto en nuestra lucha, porque esta lucha, la nuestra, no va a acabarse en largo tiempo. Yoya

EL REY DESNUDO

Todos los analistas juiciosos (excepto los voceros del imperio y de la ultraderecha) coinciden en que el coronavirus ha retirado bruscamente el velo de la supuesta bonanza neoliberal para descubrir la barbarie, sus abismos de injusticia y desigualdad

Abel Prieto | internet@granma.cu 10 de abril de 2020



Cuenta Hans Christian Andersen de dos pícaros que se hicieron pasar por sastres para prometerle a un rey el más bello traje imaginable.

Todos admirarían su atuendo, le dijeron, excepto aquellos nacidos de un amorío extramatrimonial de sus madres. Cuando el rey fue a probárselo, junto a sus cortesanos, nadie, ni el propio rey, vio traje alguno; pero todos pensaron con angustia que eran hijos de relaciones pecaminosas y decidieron alabar con entusiasmo el ropaje imaginario y la genialidad de sus creadores.

El día de la fiesta de la villa, el rey «se vistió» y, montado en su caballo, desfiló por las calles. Los pobladores callaban, avergonzados, creyéndose indignos de percibir el traje milagroso. Hasta que un niño inocente exclamó «¡el rey va desnudo!» y logró, sin proponérselo, que todos descubrieran la farsa.

Con el grito del niño de la fábula se hizo pedazos, como por encanto, la mentira generalizada.

Hoy la naturaleza inhumana del capitalismo y su versión más obscena, el neoliberalismo, ha sido desnudada por el coronavirus. Su rostro satánico quedó expuesto, sin máscaras ni afeites. Se han abierto grietas muy hondas en el espejismo fabricado por la maquinaria de dominación informativa y cultural.

Fidel repitió muchas veces que el capitalismo y el neoliberalismo conducen al mundo entero al genocidio. Y lo dijo con énfasis particular cuando se derrumbó el socialismo en Europa y el coro triunfal de la derecha celebró el advenimiento del Reino Absoluto del Mercado como sinónimo de «libertad» y «democracia», mientras buena parte de la izquierda mundial se replegaba, desmoralizada.

Todos los analistas juiciosos (excepto los voceros del imperio y de la ultraderecha) coinciden en que el coronavirus ha retirado bruscamente el velo de la supuesta bonanza neoliberal para descubrir la barbarie, sus abismos de injusticia y desigualdad.

La pandemia ha funcionado como un instrumento revelador que destapa, desenmascara, y nos enfrenta crudamente a la realidad.

Uno de los rasgos del sistema, que la pandemia ha sacado a la luz, tiene que ver con el dilema ético en que se han visto los médicos obligados a elegir (ante la escasez de respiradores y medicamentos indispensables, de camas en hospitales y unidades de cuidados intensivos) entre enfermos que pueden considerarse «salvables» y aquellos «insalvables», más viejos, más frágiles, con mayores complicaciones.

Esta división tan cruel nace de entender los servicios de salud y la industria farmacéutica como un lucrativo negocio, donde no hay pacientes, sino clientes.

En 2013, un ministro de Finanzas japonés solicitó a los ancianos de su país que se hicieran el harakiri para aliviar de cargas excesivas al presupuesto, y hace poco el vicegobernador de Texas, Dan Patrick, hizo un comentario parecido. Es monstruoso, pero habría que agradecerles su didáctica franqueza.

Según la doctrina neoliberal, el Estado reduce su papel al mínimo y queda como servidor de las corporaciones, mientras que el mercado, mediante la competencia, divide a la humanidad en una minoría de «ganadores», es decir, de «salvables», y la gran masa de «perdedores» o «insalvables».

Ya en medio de la pandemia, la primera reacción de ciertos políticos neoliberales, como Trump y Bolsonaro, fue restarle importancia y mirar hacia otra parte, sobre todo para no afectar la economía. Evidentemente, dentro de su lógica, el coronavirus debía concentrarse en «los perdedores», en el populacho «descartable», en las razas «inferiores», migrantes o no, en aquellos cuya vida y dignidad no tienen ningún valor, en los que debieran hacerse de una vez el harakiri. Pero la epidemia, como sabemos, fue más lejos de lo previsto, y hubo que cambiar de manera oportunista el enfoque del tema.

Es del mismo modo demagógico y falso el discurso de las élites que asegura que el coronavirus «nos iguala», ya que ataca a ricos y pobres de la misma manera.

La gente rica (subraya Ingar Solty) puede pagarse el servicio de médicos-conserje durante las 24 horas del día. Además: «...puede someterse a la prueba de detección del virus, aunque no tenga síntomas, recibe concentradores de oxígeno, máscaras respiratorias, etc., mientras que gente trabajadora con síntomas de la covid-19 ha de luchar para que le hagan la prueba y luego pagar la factura».

Las élites, según un reportaje de The New York Times, se construyen instalaciones aisladas, con máximo confort y equipamiento y personal clínico especializados; viajan en yates o aviones privados a sitios adonde no ha llegado hasta ahora el virus, y se permiten curiosos caprichos y extravagancias. Hay «famosos» que compran gel antibacterial de marca y nasobucos muy caros (y se hacen selfis para lucirlos en las redes). Uno prefiere un elegante «tapabocas urbano» de la compañía sueca Airinum, provisto de cinco capas de filtración y un «acabado ultrasuave ideal para el contacto con la piel». Otro, de Cambridge Mask Co., empresa británica que usa «capas de filtrado de partículas y carbono de grado militar».

En las antípodas de estos millonarios, están los grupos que, según Boaventura de Sousa Santos, «tienen en común una vulnerabilidad especial que precede a la cuarentena y se agrava con ella»: mujeres, trabajadores precarios e informales, vendedores ambulantes, moradores de las periferias pobres de las ciudades, ancianos, internados en campos de refugiados, inmigrantes, poblaciones desplazadas, discapacitados. En suma, la cuarentena refuerza «la injusticia, la discriminación, la exclusión social y el sufrimiento».

Sousa Santos se hace (y nos hace) preguntas que son dardos: «¿Cómo será la cuarentena para aquellos que no tienen hogar? Personas (...) que pasan las noches en viaductos, estaciones abandonadas de metro o tren, túneles de aguas pluviales o (...) de alcantarillado, en tantas ciudades del mundo. En ee. uu. los llaman tunnel people. ¿Cómo será la cuarentena en los túneles?».

Pero hay otra pregunta que recorre el planeta en medio de la incertidumbre, del miedo, de la avalancha creciente de cifras de muertos y contagiados, y de imágenes escalofriantes de cadáveres en las calles: ¿qué pasará después de la epidemia?

El propio Antonio Guterres, secretario general de la onu, ha dicho: «...no podemos regresar a donde estábamos (...) con sociedades innecesariamente vulnerables a la crisis. La pandemia nos ha recordado, de la manera más dura posible, el precio que pagamos por las debilidades en los sistemas de salud, las protecciones sociales y los servicios públicos. La pandemia ha subrayado y exacerbado las desigualdades...».

Atilio Borón, en la más lúcida reflexión que se ha escrito en torno a esta crisis, afirma que «la primera víctima fatal» de la pandemia «fue la versión neoliberal del capitalismo»: «un cadáver aún insepulto pero imposible de resucitar».

El capitalismo, en cambio, como dijo Lenin, «no caerá si no existen las fuerzas sociales y políticas que lo hagan caer». Sobrevivió a la llamada «gripe española» y «al tremendo derrumbe global» de la Gran Depresión. Ha demostrado «una inusual resiliencia (...) para procesar las crisis e inclusive salir fortalecido de ellas». Por otra parte, en el presente, ni en ee. uu. ni en Europa se perciben «aquellas fuerzas sociales y políticas» señaladas por Lenin, por lo que no es realista pensar en un desplome inminente del sistema capitalista.

Atilio nos propone como hipótesis de trabajo un mundo pospandémico con «mucho más Estado y mucho menos mercado», masas populares más conscientes y politizadas –gracias a las terribles lecciones del virus y del neoliberalismo– y «propensas a buscar soluciones solidarias, colectivas, inclusive socialistas». En medio, además, de una nueva geopolítica, con el imperialismo estadounidense desacreditado, carente de liderazgo y sin prestigio internacional de ningún tipo.

El escenario posterior a la pandemia representa, para Atilio, un «tremendo desafío» para «todas las fuerzas anticapitalistas del planeta», y «una oportunidad única, inesperada, que sería imperdonable desaprovechar». Hay que «concientizar, organizar y luchar, luchar hasta el fin».

Y evoca a Fidel en una reunión de la Red En defensa de la Humanidad de 2012: «...si a ustedes les dicen: tengan la seguridad de que se acaba el planeta y se acaba esta especie pensante, ¿qué van a hacer, ponerse a llorar? Creo que hay que luchar, es lo que hemos hecho siempre».

Hace muy bien Atilio en recordar a Fidel ante la crisis, la incertidumbre, el horror y el espectáculo del neoliberalismo, desnudo y en ridículo como el rey de la fábula. Y también ante las esperanzas que pudieran abrirse. Gracias a sus ideas y a su obra, Cuba pone su desarrollo científico, y el sector de la salud, y todas las potencialidades del Estado al servicio del ser humano, y en particular de los más vulnerables. Si vamos a pensar en serio en un mundo futuro más justo, hay que recordar, como Atilio, a Fidel y a Cuba.

Nuestros médicos y enfermeros internacionalistas anticipan, día a día, esa utopía con la que muchos sueñan ahora.

LA INMORTALIDAD DE GUILLERMÓN MONCADA

Jorge Wejebe Cobo

El cinco de abril de 1895 murió víctima de la tuberculosis el Mayor General José Guillermo Moncada Veranes, en un campamento mambí cerca de Alto Songo, en la región oriental de Cuba.

Este día acabó la leyenda terrenal, pero se consolidó la inmortalidad del insurrecto mambí, uno de los combatientes más extraordinarios de nuestra historia, participante en las tres guerras de independencia.

Hijo de un esclavo liberto con una negra, nació el 25 de junio de 1841 y aprendió solo los rudimentos de la educación, y a fuerza de valentía e inteligencia ascendió en la Guerra de los Diez Años de Cabo a General de Brigada en 1878.

Por su prestancia, alta estatura, porte y fuerte complexión física era llamado por sus compañeros de armas Guillermón, quien no tenía rival en la esgrima del machete aprendida en años de duro bregar como campesino y uso como arma en el campo de batalla, donde derrotó a varios reputados oficiales españoles.

En 1871, en la región de Baracoa-Guantánamo se desempeñaba como jefe de guerrilleros al servicio de España el sanguinario Miguel Pérez Céspedes, cubano de ascendencia aborígen, antiguo rancheador y terrible adversario con decenas de muertos, por igual hombres, mujeres o niños que encontrara en la manigua.

Máximo Gómez escogió al entonces comandante Moncada y le ordenó que encontrara a Pérez Céspedes y sus hombres y los liquidara. Según recoge la tradición oral, se cuenta que el mambí contestó una nota del indio de Yateras, en la cual lo retaba a duelo con memorables palabras.

Guillermón le dijo en la respuesta: “Por dicha mía se aproxima la hora en que mediremos nuestras armas. No me jacto de nada; pero le prometo que mi brazo y mi corazón de cubano tienen fe en la victoria.

Y siento que un hermano extraviado me brinde la triste oportunidad de quitarle el filo a mi machete. Mas, porque Cuba sea libre, hasta el mismo mal, es bien.”

Recogen las versiones de la época que el encuentro se realizó en las lomas de Peladero, en la región guantanamera, y culminó como había asegurado Moncada, y desde entonces se recuerda aquel duelo como el más célebre de toda la guerra.

Pero a Guiller món también se le puede aplicar la referencia que hizo José Martí de Antonio Maceo, de quien dijo “tenía tanta fuerza en la mente como en el brazo”.

Porque, a la par de su capacidad militar y valentía sin límites, se mantuvo fiel al ideal independentista, rechazó el Pacto del Zanjón y estuvo junto a Maceo en la histórica Protesta de Baraguá y solo depuso las armas cuando era imposible continuar la lucha.

Durante la Tregua Fecunda participó en todo el plan conspirativo de la época y se alzó en armas en la Guerra Chiquita en 1879, como jefe del centro y el sur de la región oriental designado con el grado de Mayor General por el jefe de la nueva contienda, el General Calixto García y se mantuvo en el campo de batalla hasta junio, cuando capituló.

Después de embarcar hacia Jamaica, los españoles lo apresaron en alta mar y lo enviaron a cárceles colonialistas en Puerto Rico y España, y solo lo amnistiaron en 1886.

A su regreso a Santiago de Cuba ese año se implicó también con los preparativos del plan insurreccional de Gómez y Maceo.

Por su constante actitud rebelde fue detenido en diciembre 1893 y recluso en el Cuartel Reina Mercedes de Santiago de Cuba hasta mediados de 1894, de donde salió enfermo de tuberculosis, resentida ya su salud por años de reclusión en cárceles colonialistas.

Acudió al llamado de José Martí de la Guerra Necesaria de 1895. Fue designado jefe de la provincia oriental y resultó uno de los primeros en alzarse en la región el 24 de febrero, a pesar de encontrarse gravemente enfermo, lo que no le impidió cumplir su deber con la Patria.

Consumió sus últimas fuerzas en dejar organizada su sucesión y reunió a su Estado Mayor para dejar al mando al Mayor General Bartolomé Masó y al coronel Victoriano Garzón.

Falleció poco después en un campamento mambí cerca de Alto Songo, en la región oriental del archipiélago cubano.

Durante la seudorepública su memoria fue ultrajada por las instituciones castrenses al nombrar Moncada a la segunda fortaleza del país en Santiago de Cuba, centro de represión y asesinatos, que los jóvenes del Centenario atacaron el 26 de julio de 1953, y la Revolución convirtió después en Centro Escolar.

LA HORA DE LOS APLAUSOS

Rolando Julio Rensoli Medina

En Cuba todos saben a qué hora mataron a Lola, fue a las 3 de la tarde. Nadie sabe concretamente quién fue Lola, si era gruesa o delgada, si joven o vieja, qué color de piel tenía, dónde vivía, a qué se dedicaba, cuál fue la causa del homicidio, en fin... nadie sabe nada de Lola, pero sí que la mataron a esa hora y por tanto cuando alguien hace alusión a las 3 de la tarde para una cita amorosa, una reunión o cualquier actividad, a veces incluye, como para que no haya confusión: *¡nos vemos a la hora que mataron a Lola!*

En eso de las horas hay otras. No nos olvidemos de la hora de los mameyes. Su origen fue entre agosto de 1762 y julio de 1763 en que La Habana fue ocupada por los ingleses cuyos soldados vestían casacas rojas y patrullaban la ciudad por parejas y a cada ronda que daban en algún barrio aquellos dúos, los criollos habaneros le llamaban *la hora de los mameyes*, en alusión al color rojo de la sabrosa fruta tropical que por estos lares se le da su nombre aruaco originario: mamey, pero en la región oriental se le denomina zapote. Por supuesto, lo que comparaban con mameyes eran las casacas que vestían.

Como los habaneros velaban a las rondas de soldados para que, una vez que pasaban, hacer de las suyas, llámese a esto cualquier tropelía, con el paso del tiempo se le ha llamado *la hora de los mameyes*, cada vez que pasa algo abrupto, tumultuario o extraordinario: *¡llegó la hora de los mameyes!*

Las mil y pico, es otra expresión horaria que significa que fue tardísimo cualquier cosa que se esté contando o relatando: *¡eso fue a las mil y pico!* Si el día tiene 24 horas no puede haber una hora mil.

El béisbol es nuestro deporte nacional, tanto lo tenemos acriollado y cubanizado que le llamamos simplemente la pelota. Del argot beisbolero surgió la expresión: *¡a la hora de recoger los bates!* ¿Cuándo se recogen los bates de la batera en un juego de pelota? Cuando se termina y el dicho significa que cuando algo ya se había terminado prácticamente —puede ser una reunión, un festín, cualquier cosa— alguien, por algún motivo lo prorroga y es como si recomenzara la actividad.

Recuerdo de varias reuniones en las que ya algún jefe había hecho las conclusiones en nombre del director y cuando ya todos recogían sus bolsos y documentos para marcharse, llegaba “el jefe” y con noticias del organismo superior que debía compartir con los participantes en el cónclave. ¡El jefe llegó a la hora de recoger los bates! La reunión se prolongó una hora más.

¡No es hora para eso! Se refiere a alguien que es inoportuno planteando algo que nada tiene que ver con el momento o el contexto. También en ocasiones suele sustituirse por otros refranes y expresiones con significaciones similares: ¡El horno no está para galletitas!, ¡Estás muy grande o mayorcito para esa gracia!

En ese tema de las horas y los horarios, el costumbrismo cubano es riquísimo. A veces, en determinadas regiones y localidades hay expresiones peculiares sobre esto.

Una hora que se hizo popular en La Habana y después se extendió a la costumbre nacional fue *¡la hora del cañonazo!* Las 9 de la noche es esa hora. La historia comienza desde el siglo XVII cuando, desde el centro de la bahía habanera, una embarcación disparaba un cañonazo a las 8 de la mañana para abrir las puertas de mar y tierra con que contaba las murallas que rodeaban la ciudad para su protección y a las 8 de la noche disparaba otro para cerrarlas.

A finales del siglo XVIII cuando se concluyó el majestuoso castillo de San Carlos de La Cabaña que fue la mayor fortaleza militar del imperio colonial español en América, el cañonazo comenzó a ser ejecutado desde ese lugar. A partir de 1863 comienza la demolición del recinto amurallado ya inoperante pues la mayoría de la ciudad se había desarrollado en espacios extramuros. Se decidió entonces no ejecutar más el cañonazo matutino y trasladar el nocturno para las 9. Desde entonces, esa es la hora del cañonazo. Recordamos los que tenemos algunas canas aquél programa musical estelar de los sábados por el Canal 6 de la Televisión Cubana –actual Cubavisión- que se llamaba Juntos a las 9 y su presentador Héctor Fraga lo anunciaba así: *¡Juntos a las 9! ¡A la hora del cañonazo!*

Lo cierto es que desde la década de los 90 del pasado siglo en que se hizo público el lanzamiento de ese cañonazo, hasta el escenario de La cabaña ascienden cada día, turistas nacionales y extranjeros y habitantes de La Habana para ver el atractivo espectáculo con soldados vestidos a la usanza de la etapa colonial recibiendo el aplauso de los espectadores y por mucho tiempo fue *Luperto*, un cañón antiguo del tipo Ordóñez, quien se encargó diariamente del suceso.

Hacia el interior de la ciudad, muchas personas se sientan en el Malecón para ver la explosión o sentirla. Son muchos los que sincronizan su reloj con el cañonazo de las 9 y el Canal Habana, a esa hora, lo refleja con una viñeta en la parte inferior del programa que se transmite a esa hora.

Pero ya que hablamos de las 9 de la noche e hicimos alguna referencia a aplausos. Habrá que incorporar a la cultura cubana, una nueva denominación a esta hora, además de la hora del cañonazo, puede ser en lo adelante, *¡la hora de los aplausos!* Porque a la convocatoria inicial, a similitud del recibimiento con aplausos que se hizo a nuestros médicos, enfermeros y demás profesionales de la salud en Italia y otros países con aplausos, toda Cuba ya aplaude a nuestros héroes a esa hora, y el aplauso es extensivo a nuestros estudiantes de ciencias médicas y trabajadores del sector de la salud de distintas profesiones u oficios que pesquistan, a los agentes del orden público, a nuestros periodistas y comunicadores, a nuestra población disciplinada que ha asumido con responsabilidad las medidas adoptadas y ha superado algún momento de histeria y pánico que apenas se asomó, a nuestros trabajadores del comercio y la gastronomía, a los aviadores, trabajadores aeroportuarios, choferes de ómnibus, ferrocarriles y taxis, a los campesinos que se esfuerzan ahora más camino a la soberanía alimentaria aunque nos parezca aún lejana, a los obreros industriales que no paran, a los músicos, poetas, escritores, artistas plásticos y escénicos y a todos los artistas que transmiten consuelo, valores y esperanzas, a nuestros niños felices que ya advierten lo serio de vivir en un país que les protege como oro su sonrisa y a los adultos mayores que aunque biológicamente vulnerables, contribuyen a su seguridad quedándose en casa. Es un aplauso a nuestro efectivo sistema de salud, a nuestro aguerrido pueblo y a su Revolución.

No se habla más. La 9 de la noche es y será: *¡La hora de los aplausos!*

EL AÑO 2019 FUE FRUCTÍFERO PARA EL TRABAJO DE LA COMISIÓN APONTE Y SU SISTEMA NACIONAL DE COMISIONES PROVINCIALES

Cierra el año 2019 con un objetivo macro logrado: el 20 de noviembre el Consejo de Ministros aprobó el Programa Nacional contra el racismo y la discriminación racial y en diciembre se constituyó la Comisión Gubernamental que atenderá el programa, presidida por el presidente de la república y su Grupo Ejecutivo.

En el discurso del presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez en la clausura del IV período ordinario de sesiones de la IX legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular quedaban claras muchas ideas en los órdenes económico, político y social. *“En el 2019 nos tiraron a matar y estamos vivos”* aseveró refiriéndose al recrudescimiento del bloqueo económico, comercial y financiero de los Estados Unidos y a la verdadera guerra, obsesión y persecución de que fuimos –y somos- víctimas. Nos llamó a trabajar como si cada día triunfara la Revolución. Y en el orden de las preocupaciones sociales del pueblo enumeró cuatro sin pretender establecer un orden de importancia o prioridad: la persistencia de la violencia de género contra la mujer; las manifestaciones de racismo y la discriminación racial; la preocupación por la protección de animales y el asunto de la diversidad sexual.

Respecto al racismo, citando a Don Fernando Ortiz expresó: *“Somos un pueblo mestizo donde todos somos tan claros que parecemos blancos y tan oscuros que parecemos negros”*. Ya antes, en el propio discurso había enfatizado que la Revolución había hecho mucho, como nadie, contra toda discriminación y que ese era el ánimo con que comenzábamos el año 2020.

LA COMISIÓN JOSÉ ANTONIO APONTE NACIONAL

Por nuestra parte, la Comisión Aponte de la UNEAC, recibió un reconocimiento por la presidencia de la república –en la constitución de la Comisión Gubernamental que atenderá el Programa contra el racismo y la discriminación racial- por haber trabajado el tema, durante largos años con ahínco, objetividad y dedicación. Ahora, nos corresponde participar no sólo en esa comisión, sino que formamos parte de su Grupo Ejecutivo.

Durante el año se continuó trabajando por la preservación de la memoria histórica. En ese sentido se realizó la XI Jornada Nacional Macetita que se inició el 14 de junio y se clausuró el 5 diciembre con “Una rumba por Maceo” en la peña “Miércoles de la Rumba” en la que se también se recordó el 79 cumpleaños de Eloy Machado “El Ambia” fundador del espacio antecesor.

En La Habana se conmemoraron varias efemérides, a saber: el levantamiento de José Antonio Aponte y Ulabarra el 15 de marzo de 1812, con un acto en la Escuela Primaria “Mártires de Angola”, de la localidad de Peñas Altas, en Guanabo, La Habana del Este, una de las zonas relacionadas con el suceso. El 9 de abril, en la Plaza Karl Marx, se hizo el acto conmemorativo por la ejecución del héroe. El 12 de julio se organizó un acto por el 204 aniversario del natalicio de la Madre de la Patria Mariana Grajales Coello en el parque que la homenajea. El 23 de agosto, se realizó el acto por el 113 aniversario del asesinato del general de división José Quintino “Quintín” Bandera Betancourt, en el parque que lo honra en la barriada de Cayo Hueso y el 27 de noviembre, se homenajeó a los cinco jóvenes abakuá que acudieron en defensa de los ocho estudiantes de medicina fusilados por el colonialismo español en 1871. Se homenajeó a Panchita, bisnieta de Mariana Grajales en su centenario.

Este año se dieron pasos decisivos y definitivos para los monumentos en memoria de Aponte: *Regreso de Aponte*, de la autoría del escultor Alberto Lescay Merencio y el arquitecto José Antonio Limonta y el diseñador Erwin Ramírez, en las inmediaciones de Peñas Altas, del cual se aprobó el proyecto y el financiamiento, así como la *Plaza José Antonio Aponte*, en el lugar de la actual Plaza Karl Marx, de la autoría del escultor René Negrín Méndez y el arquitecto Raúl Navarro, para el cual se creó un Grupo de Trabajo de la Empresa Diseño Ciudad Habana (DCH) dirigido por el arquitecto Benigno Abascal Rivero, para el proyecto integral.

Como hecho artístico trascendental se realizó la Exposición de artes plásticas “Visionary Aponte” en el Centro de Desarrollo de las artes visuales, en La Habana, del 21 de septiembre al 25 de octubre y en la Galería “Oriente”, de Santiago de Cuba del 5 al 25 de noviembre. En el marco de esta exposición se realizó el Coloquio “Aponte: abolicionismo y libertad” los días 4 y 18 de octubre.

La Comisión entregó un premio y una mención en el marco de los premios colaterales en el Concurso “Caracol” de la UNEAC. El premio correspondió al documental “Herencia” de la realizadora Ana Hurtado con producción de José Luis Lobato y la mención fue para Alexei Parra por el cortometraje “Día de la Mujer” de la serie: *Das Más...*

Se ha continuado estrechando los lazos este año con la red barrial Afrodescendiente, la Fundación Nicolás Guillén, el Programa Afroamérica de la Casa de las Américas, el capítulo cubano del proyecto de la ruta del esclavo rebelde, el Museo cas de África y otras instituciones. También se ha acogido al proyecto sociocultural *Lo llevamos rizo*.

LAS PROVINCIAS

Las comisiones provinciales de la UNEAC que atienden los asuntos del racismo y la discriminación racial, así como todo lo relacionado con la diversidad y la integración social, han desarrollado a lo largo del año que concluye una ardua labor en cumplimiento de los objetivos para los cuales fueron creadas. Antes y después del congreso, han sido disímiles las actividades cumplidas.

Durante el año 2019 la UNEAC matancera y su Comisión José Antonio Aponte continuó un trabajo colegiado junto a los museos, patrimonio provincial y el museo de la Ruta del Esclavo Rebelde. La nueva dirección de la UNEAC en la provincia se integró junto al Consejo de Dirección a fortalecer dicha unión y apoyar las actividades, se advierte un espíritu de renovación.

Entre las actividades desarrolladas se encuentran: Peñas mensuales en el Museo Provincial Palacio de Junco con el grupo AfroCuba, donde también ha participado el grupo “Los muñequitos de Matanzas”.

En el Museo La Ruta del Esclavo Rebelde –Castillo de san Severino- se realizó una amplia programación en función de la esencia como institución. Como parte de la XI Jornada Nacional Maceísta se hicieron diversas actividades en recordación a Antonio Maceo, Ernesto Che Guevara y Juan Gualberto Gómez. Se realizaron durante el año actividades conjuntas con la Sociedad Cultural José Martí y la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas.

Se fortaleció y reorganizó la estructura de la Comisión Provincial José Antonio Aponte.

Se efectuaron las actividades pertinentes a *la Matancericidad*, actividad de la UNEAC matancera de fuerte arraigo cultural. Igualmente se realizaron actividades del grupo Afroarte en el Castillo de San Severino y en otras localidades.

En coordinación con el Conservador de la ciudad se asistió a la presentación del libro *Matanzas en la mano. Guía para el estudio de la provincia*, de Ediciones Boloña.

Se conmemoró el tercer año de la desaparición física del Comandante Fidel Castro Ruz.

La dirección de la UNEAC y los trabajadores de la institución efectuaron un merecido homenaje al maestro Ildelfonso Acosta Premio Nacional de Música en la actividad denominada “Café Mezclado”.

Con la participación de instituciones culturales, la Comisión Aponte y el pueblo en general se efectuó en la Plaza de la Vigía la actividad *Por una vida sin violencia*, la cual tuvo gran impacto social y en diciembre de este 2019 la UNEAC Provincial junto con todos sus trabajadores efectuó un conversatorio el día 22 de noviembre, sobre la base de las palabras del presidente de la República de Cuba, en función de El Programa contra el racismo y la discriminación racial.

La Comisión Aponte filial Provincial Jesús Menéndez Larrondo de Villa Clara por su parte realizó dos reuniones de trabajo, una de ellas en el marco de la preparación del congreso de la UNEAC, con la participación activa de prácticamente todos los miembros de la comisión.

Se realizaron actividades en apoyo a la conmemoración del 119 aniversario de la formalización de la inscripción como sociedad del Cabildo *Cunalumbo* de Sagua la Grande y se fortalecieron las relaciones con la Sociedad Cultural Yoruba de Cuba, cuyo presidente provincial es miembro activo de nuestra comisión.

Se preparó y circuló solo un número del boletín de la comisión (No 5, mayo 2019) aspecto este que afectó la efectividad de este medio como recurso de comunicación y acción de nuestra comisión.

Se centró la atención en destacar con el trabajo derivado de la Comisión: la nueva Constitución de la república y la garantía de la igualdad de los cubanos. También, la figura del Mayor General del Ejército Libertador Pedro Antonio Díaz Molina, en conmemoración de los 95 años de su muerte, como único esclavo cubano que llegó a tan alto grado militar (Era una época de héroes, pero él lo fue más por tener que empinarse desde muy abajo y ganarse cada grado con valentía, compromiso y patriotismo y haber llegado bien arriba).

Como aspectos de más reciente atención, a partir de su tratamiento en las últimas reuniones ordinarias de la comisión, se pueden destacar: la proyección de acciones dirigidas a capacitar y profundizar la preparación de los miembros de la comisión y colaboradores diversos de la misma en temas de racialidad, prejuicios y las formas más efectivas de su atención y enfrentamiento, así como la preparación, en curso, de una biblioteca de temática antirracista y de promoción de la cultura afrocubana que pueda ponerse al alcance de todos los interesados en esta problemática.

Para el 2020 se propone como Proyecciones de trabajo: Continuar las acciones y resultados logrados en el período analizado, prestando atención principalmente a: la estabilidad y eficacia de las reuniones de la comisión, perfeccionamiento de las acciones conmemorativas y de preparación de temática racial y de lucha contra los prejuicios existentes y estabilizar e incrementar la frecuencia del Boletín de la Comisión.

Desarrollará acciones de coordinación con los organismos de mayor incidencia en la educación y la expresión del derecho a la igualdad social con vistas a lograr la integración de los mismos en las acciones de la comisión. Fortalecerá las acciones culturales con diferentes auditorios, especialmente en fechas conmemorativas. Se propone estabilizar la preparación de los miembros de la comisión y colaboradores para el trabajo, así como lograr la puesta en servicio de la biblioteca digital temática antirracista y de promoción de la cultura afrocubana.

En la provincia de Cienfuegos, a lo largo del año, su comisión trabajo intensamente en aspectos referidos a la problemática racial en Cuba en coordinación con la Dirección Provincial de Cultura, la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, la Dirección Provincial de Educación y otras instituciones provinciales.

Igualmente se alcanzaron importantes resultados en el campo de la investigación y los espacios de debate. La Feria Internacional del Libro y el Bicentenario de Cienfuegos posibilitaron socializar adecuadamente aspectos del trabajo antes mencionado y del papel de la Comisión Aponte. La publicación de importantes textos en el campo de la historia, la etnolingüística, el patrimonio y la música posibilitaron un mejor conocimiento de los africanos y sus descendientes a la cultura cienfueguera. El centenario de Benny Moré y el 80 Aniversario de la Orquesta Aragón sirvieron de colofón a trascendentales celebraciones relacionadas con el trabajo de la Comisión.

Igualmente importante, resultaron las acciones realizadas dentro del proyecto de la Ruta del Esclavo; del 150 Aniversario del Alzamiento Independentista en Cienfuegos y de las conmemoraciones por el paso en diciembre de 1895 de la Columna Invasora encabezada por M. Gómez y Antonio Maceo. Precisamente sobre este patriota se presentaron las últimas novedades bibliográficas, incluida las referidas a su impronta en el territorio cienfueguero.

A pesar de todo lo avanzado resulta insuficiente lo alcanzado para proyectar una imagen cultural adecuada en las instalaciones turísticas donde predomina un concepto folclorista o arraigado a las propuestas de la Cuba anterior a 1959, a la hora de presentar los aportes de los africanos y sus descendientes. A la par, en las actividades vinculadas a los festejos por el Bicentenario de Cienfuegos, las autoridades del territorio pusieron un excesivo e inadecuado acento en la presencia de familias francesas catalogadas como de piel blanca para reforzar falsos estereotipos raciales que acentúan diferencias sociales cuyas raíces están en la época colonial.

Quizás esto explique los desenfoces existentes en la proyección de la imagen de la cultura cienfueguera por el Ministerio de Turismo. Lo asombroso resulta como al explicar el centro histórico de Cienfuegos, Patrimonio Cultural de la Humanidad se invisibiliza en gran medida los aportes de "negros y mestizos", la existencia de importantes cabildos y sociedades y la discriminación de la época anterior a 1959. La Comisión Provincial Aponte y la UNEAC consideran que el Gobierno Provincial debe documentarse mejor sobre estas problemáticas y brindarle mayor apoyo a la Comisión Aponte.

En la provincia de Sancti Spíritus en el año 2019 la Comisión Aponte de la UNEAC continuó desarrollando su trabajo, consiguiendo algunos resultados en cumplimiento de los objetivos de trabajo de esta Comisión a pesar de las deficiencias que aún se mantienen. Entre las dificultades que sigue presentando el trabajo se encuentran: No haber conseguido sensibilizar suficientemente a las autoridades de la provincia para lograr que comprendan la importancia del trabajo de esta comisión y de esa forma ellos influyan en las instituciones y organismos subordinados en el cumplimiento del objetivo de eliminar los rezagos que quedan en nuestra provincia de discriminación por motivo del color de la piel. El tema no es motivo de análisis para las direcciones de las diferentes instituciones y organismos.

Considera la comisión que el tema racial y de la influencia de los ancestros de origen africano en la formación de la cultura nacional no es priorizado en los eventos científicos que se organizan en la provincia, ya sea por las autoridades de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí y las direcciones provinciales de Educación y Cultura. Ejemplo en *Yayabo Ciencia*, Evento Internacional de Investigación organizado por la Universidad de la provincia el tema está ausente y no se promueve.

Son pocos, para no absolutizar y decir ninguno, los espacios dedicados a la promoción de las artes (música, teatro, danza, etc.) basados en las raíces africanas. Solo en Trinidad la provincia cuenta con una agrupación danzaría profesional dedicada al rescate de este tipo de tradición.

En la radio y la televisión provinciales no hay espacios fijos dedicados a debates sobre el tema o al rescate de las tradiciones de origen africano. Existen prejuicios entre artistas e intelectuales sobre el trabajo de esta comisión y no se ha podido vencer esos prejuicios e involucrar a la mayoría en nuestro trabajo.

La influencia de la comisión está limitada solo a algunos municipios de la provincia. No se ha logrado que en la provincia se publique ningún libro en los últimos cinco años sobre la problemática racial o la influencia africana en la formación de nuestra cultura e identidad nacional.

No obstante, la comisión provincial ha trabajado y logrado discretos avances. Entre los aciertos están: lograr que dos alumnas de la Universidad de Sancti Spiritus José Martí se graduaran con trabajos de diploma sobre el tratamiento de la problemática racial en la educación media y media superior. Otro logro ha sido que se iniciara una tesis de doctorado con el tema del tratamiento de la problemática racial en la Universidad de Sancti Spiritus José Martí. Así como que en tres proyectos investigativos de la Universidad esté incluido el tema de las investigaciones sobre problemática racial.

Convencer al Comité Provincial de la UNEAC para que aprobara el reinicio de las actividades de un Proyecto dedicado al rescate de las tradiciones africanas en Trinidad, así como a la dirección de la Filial de cine, radio y TV del Comité provincial para que el Evento *Pensamiento 2020* que ellos organizan se incluya el tema de la discriminación como una de los asuntos a tratar.

Llevar el tema a espacios juveniles dedicados a la discusión de contenidos que preocupan a este sector de la población y en esos espacios despertar en los jóvenes el rechazo a la discriminación.

En la provincia de Ciego de Ávila, para la Comisión Clotilde Agüero el 2019 representó un año de consolidación de las acciones iniciadas con las comunidades francófonas de la provincia. En tal sentido se celebró el primer aniversario de la Cátedra de Estudios Haitianos radicada en la Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, en el mes de enero.

Expandir el conocimiento acerca del arte culinario de haitianos y sus descendientes motivó la realización del primer concurso que, acerca del tema, tuvo lugar en el municipio de Venezuela con la participación de los representantes de toda la provincia. El mismo causó gran impacto entre los pobladores del territorio por lo novedoso del evento y por la posibilidad de intercambiar recetas entre participantes y el público presente. De igual manera en esta localidad se rescató la celebración por el “Día de la Rebeldía” el 10 de octubre con la colocación de la Bandera Cubana en las puertas de las viviendas.

Otras acciones realizadas en el año que ya culmina fueron: Tributo a Emilio Bárzame Pie, el evento infantil “Yambambó” en el municipio de Morón donde también celebramos el “Día del Creole” con la participación de los más ancianos originarios de Haití junto a sus familiares. Filmación del video clip en el mes de octubre del grupo Buena Fé con Yambambó en su sede.

Por su parte la ciudad de Ciego de Ávila acogió una nueva edición del evento “Rescatando la tradición” que cada año tiene lugar en el mes de septiembre, así como del “Bisnao in memoriam” que le precede en el mes de agosto.

El tributo a Antonio Maceo en el aniversario de su caída en combate, como colofón de la XI Jornada Nacional Maceísta, también forma parte del accionar de la comisión, así como el tributo al mártir avileño mestizo Raúl Cervantes cada 7 de diciembre.

Para cerrar el año se realizó la “Gran sopa” en saludo al aniversario de la Revolución Cubana y haitiana.

Entre los logros que también exhibe la comisión de conjunto con la Asociación Haitiana, está con la realización de un curso de Creole impartido por miembros de la Asociación vinculados a la Universidad avileña y que contó con una matrícula mayoritaria de jóvenes.

Además de estas actividades que dan por cumplido el objetivo fundamental de la Comisión Clotilde Agüero en el presente año, se participó en la Feria Internacional del Libro con presentación de títulos vinculados a la racialidad o las discriminaciones por cualquier concepto. La prensa también ha sido partícipe de las actividades realizadas y fe de ello son los reportajes e informaciones publicadas en noticiarios radiales y televisivos, así como el semanario provincial “Invasor”.

La Comisión Aponte de la provincia de Camagüey continuó trabajando en varias acciones y se ha apoyado todo el sistema de trabajo del proyecto *Por la ruta del esclavo*, una de las acciones culturales más relevantes de la Casa de la Diversidad Cultural de la capital provincial, y en los últimos meses realizan su encuentro de coordinación mensual en la sede de la UNEAC.

Se realizaron dos coloquios: uno sobre La presencia africana en la cultura citadina camagüeyana y otra sobre la racialidad. Se realizó en la galería “Julián Morales” de la UNEAC, una exposición de los fotógrafos italiano Francesco Brusoni y Guido Bianchi titulada *África: metáforas de la existencia*, la cual recoge más de cien instantáneas del África más profunda en zonas de Etiopía y Benín, que mantienen los más auténtico de sus culturas originales, a la vez Armando Pérez Padrón presentó bajo el título *Un canto por África y la existencia humana*, una película realizada por Pavel Barrio Sosa recreada con esas mismas imágenes y apoyadas por todo un calidoscopio musical integrado entre otros, por cantos gregorianos, música sacra islámica, yoruba, tibetana, hindú y música Zen, que dialogan armónicamente con los efectos sonoros y la narración en off de un discurso cuestionador de la historia humana más conocida, con respecto al África Subsariana. Del mismo modo se apoyó la realización del Festival *Olorum*, que realiza cada dos años el Ballet Folklórico de Camagüey y fue presentado en la sede de la UNEAC por su director Reinaldo Echemendía el libro *Abakúa del mito al imaginario*, del autor Ramón Torres Zay.

La comisión provincial de Las Tunas auspició una conferencia de la doctora en ciencias Aleida Best Rivero dirigida a una delegación de jóvenes estudiantes estadounidenses sobre *El componente caribeño en la formación identitaria de Manatí y Chaparra*.

En el mes de mayo se realizó el Coloquio científico *Presencia de Guillén*, así como la Fiesta de Raíces y tradiciones y en agosto, la celebración de la independencia de Jamaica, de conjunto con el Proyecto sociocultural *Del Caribe soy y de Manatí vengo* con descendientes de las islas caribeñas.

La Comisión José Antonio Aponte Filial Juan Nepomuceno, de la provincia de Holguín, se mostró muy activa en 2019 con la celebración de varias actividades a lo largo del año.

El 29 de enero se realizó el Conversatorio *Visión de José Martí en torno a las razas* en el Hogar de Ancianos no. 2. El 3 de abril, otro conversatorio, éste en el Departamento de Estudios Socioculturales, de la Universidad de Holguín, a propósito del 207 aniversario de la ejecución por ahorcamiento del esclavo congo Juan Nepomuceno, y un tercero fue el 19 de abril, el Conversatorio *¿Abacuás en la película INOCENCIA?*, en el espacio *La vivencia oblicua*, en la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Holguín.

El 20 de agosto se realizó el Comentario sección radial: "La insoslayable presencia de Benny Moré, mucho más que un centenario". El 23 del propio mes veraniego se realizó una Intervención en programa *Confluencia*, del telecentro Telecristal, a propósito del aniversario de la UNEAC y temas del 9no Congreso, con énfasis en aspectos de los dictámenes de las Comisiones 2 y 3. Mientras que el 25 de septiembre 25 ocurrió la Conferencia "Benny Moré, la pasión por el bolero" en el espacio *La otra lectura* coauspiciado por el Centro Provincial del libro y la literatura y la UNEAC.

En la provincia de Granma el primer paso dado en fue la reestructuración de la comisión dado el hecho de que su presidente pasó a ocupar el cargo de Presidente del Comité Provincial de la UNEAC. En este proceso quedó electo como Presidente de la comisión Ariel Rodríguez y como secretario de la misma el artista de la Plástica Efraín Socarrás.

La segunda acción realizada fue la inauguración del espacio fijo *La cultura a debate* durante los días de la Fiesta de la Cubanía. En este espacio se dedicó un panel el día 19 de octubre al análisis de la presencia de negros y mulatos y su discriminación en la Guerra de independencia. Este debate contó con la presencia del Presidente de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC) quien pudo dar fe de lo acontecido y de la riqueza intelectual del mismo. Se hizo la presentación de un libro sobre este tema. El texto resulta una compilación hecha por historiadores santiagueros presentes en el espacio de la UNEAC para esa ocasión. La acción contó con un número elevado de participantes.

En estos momentos la directiva de la Comisión trabaja en la elaboración de un plan de acciones a desarrollarse en el año 2020 tanto dentro de la institución como en comunidades y en nuestros espacios de los medios.

Las actividades desarrolladas por la Comisión Aponte en la provincia Santiago de Cuba fueron diversas en el año que concluye. Se pueden mencionar, entre las más destacadas: el Panel *El tema racial y su presencia en los medios de la provincia* en el mes de enero; la entrega a la Editorial Gente Nueva del libro "Cien preguntas sobre Maceo", en febrero. La presentación del libro *La oficialidad negra y mulata en el Ejército Libertador*, en abril, en el marco de la Feria del Libro. El Panel sobre *El antirracismo de Fernando Ortiz*, en el marco de la Conferencia Internacional sobre la Cultura Africana y Afroamericana, también en abril. La entrega a la Editorial Oriente de una biografía de Antonio Maceo para su publicación, en el propio mes.

En mayo, se efectuó la Conferencia *Los sucesos de mayo de 1912*, y en junio se realizó el Concurso *Guillermón, héroe inmortal* dirigido a alumnos de las enseñanzas primaria y secundaria básica.

La comisión provincial coauspició un Panel en la inauguración de la exposición "Aponte visionario", en noviembre y cerró sus actividades en diciembre con la Conferencia *La elección de la reina del carnaval santiaguero: tradición, racismo*.

La Comisión José Antonio Aponte de Guantánamo, que se auto declara de carácter inclusivo y ecuménico, desde sus inicios promueve sinergias, involucra proyectos e instituciones, propicia el estudio de personalidades. Sus reuniones de trabajo cada tres meses constituyen un espacio de pensamiento, reflexión y debate para la unidad dentro de la diversidad en el propósito común de enfrentar el racismo y otras discriminaciones.

Ha gestionado una investigación de terreno en los consejos populares Sur-Isleta y Centro-Oeste, áreas presumiblemente propensas a manifestaciones discriminatorias a partir de su entorno socioeconómico, sondeo realizado por un equipo del Consejo de la Administración Municipal (CAM), que arrojó diversas vulnerabilidades, y a la vez algunas acciones gubernamentales para solucionarlas. Sin embargo, no reflejó una significativa discriminación racial.

Se realizó la Conferencia Magistral y Taller por la profesora santiaguera, la doctora en ciencias Damaris Torres Elers, investigadora de la familia Maceo-Grajales, sobre Mariana Grajales Cuello en su bicentenario. Se hicieron Mesas redondas radiales y televisivas, informaciones, entrevistas, sobre el objetivo de la Comisión Aponte y el enfrentamiento a las discriminaciones.

Se hicieron análisis del documento Propuestas de la Comisión Aponte Nacional para enfrentar el racismo y la discriminación racial. La presentación del libro en proceso *Términos Lucumíes (o de la Cultura Yoruba)*. El Coloquio relacionado con la insigne pianista guantanamera Zenaída Manfugás y su coterránea Conchita Bravo, la primera mujer directora de orquesta en el territorio, quienes vencieron prejuicios raciales y de género. La Conferencia *Racismo y otras Discriminaciones históricas en la ciencia*. El Acto Conmemorativo por el aniversario 207 del asesinato de Aponte, el 9 de abril en La loma del Chivo. Un Panel acerca de *Prejuicios y dificultades en la perspectiva y equilibrio de género. Las Masculinidades*.

Se ha trabajado en las experiencias de la instructora de arte Olga Denia Pelegrín y del teniente Pablo Matos Ramírez en cuanto a las garantías humanas, jurídicas y sociales del sistema penitenciario en Guantánamo. Muestra por parte del Centro provincial de Cultura Comunitaria los aportes de sus Proyectos en la inclusión social y cambio de mentalidad como parte del enfrentamiento al racismo y el regionalismo.

Se realizó el Seminario a cargo de doctorantes de la Universidad de Ciencias Médicas sobre Equidad de Género a instructores de arte y delegados. La Socialización de las investigaciones de la Universidad de Guantánamo y su impacto en el enfrentamiento a la discriminación racial y otras exclusiones.

La realización de la conferencia: *¿Intolerancia o aceptación? Los cultos sincréticos en Guantánamo*. A Impartir por el Ms. C. Fabián Ramírez Carménate de la Universidad de Guantánamo.

Un Encuentro de la Comisión Aponte con combatientes de la Brigada de la Frontera. Un Panel *La cultura indocubana en Guantánamo. Principales reductos de descendientes*. Por el historiador de la ciudad de Guantánamo José Sánchez Guerra y Julián Centeno.

Conversatorio y Expo en torno a *Racialidad y enfoque de género en las artes audio- visuales*, por Ernesto Cuesta Vallina (Pintor), especialista del Centro de Cine, miembros del Telecentro Solvisión y de la Emisora CMKS.

La entrevista sobre *Martí y la raza*, a la doctora en ciencias Noralis Palomo Díaz, Presidenta de la Sociedad Cultural José Martí en Guantánamo. El evento *Menos barreras y más puentes* de la comunicación entre la sociedad y las personas que viven con discapacidades. Participan: ANSOC, ANCI, ACLIFIM.

En esta etapa la Comisión recibió a un contingente de la brigada Venceremos y a caravanistas del Movimiento Pastores por la Paz, ambos de Estados Unidos. Le fue otorgado un diploma de Reconocimiento de la Asociación de Comunicadores Sociales en la provincia.

La comisión se ha preocupado y ocupado de temas personales de discriminación. Se han atendido y tramitado 2 casos que acudieron a nuestra comisión en busca de ayuda: profesora universitaria discriminada por su color. Examinada la situación en su colectivo recibimos respuesta y quedó esclarecido el percance.

Sin embargo, aún espera por el certificado de desmovilización el joven José Andrés Dinza Fernández, de ejemplar conducta, quien por su doctrina cristiana no juramentó en la unidad militar donde pasaba el Servicio Militar en 2016. Lo revocaron para la casa, con la advertencia de que le avisarían y han pasado más de 3 años sin poderse incorporar a ningún centro laboral por falta del documento.

Conclusiones

Provechoso y proactivo el año 2019 y cierra con la impronta del Programa Nacional contra el racismo y la discriminación racial, un paso cualitativamente superior en la lucha contra estos males sociales. Nos espera un 2020 de ardua labor.

SEMIÓTICA DE LA PANDEMIA

Fernando Buen Abad

Una lista larga de palabras, gestos, tecnicismos y decisiones proferidas por “autoridades”, de extracción muy diversa, abrió en campo semántico “nuevo” en el que reina la ignorancia -o la confusión- de las mayorías y no poca petulancia de algunas minorías especialmente repletas de burócratas en su peor acepción. Con sus honrosas excepciones. Sabiendo, muy relativamente, todo lo inédito del episodio que nos impone el “coronavirus”, (y en general las amenazas a la salud pública) habríamos de exigirnos dosis generosas de humildad opuestas radicalmente al tonito doctoral de algunos “expertos” oportunistas con micrófonos o con títulos. Eso no implica suspender “lo categórico” de las recomendaciones más útiles para la defensa de la vida. Aunque existan muchos que confundan humildad con debilidad. Nos envuelve un miedo y una ignorancia enorme que estamos resolviendo planetariamente con ayuda de algunos talentos científicos no serviles al sistema. Y algunos “vivos” se aprovechan de eso.

Tal como fue declarada la pandemia del “coronavirus” (11-03-20) generó un paquete de “sentido” complejo, de dudas y certezas, para un escenario global en el que la salud de los pueblos ha sido mayormente abandonada a las aventuras mercantiles del capitalismo. Se trata de una red de “sentido” en la que transitan interrogaciones, y recomendaciones, tamizadas por el miedo (genuino o inducido) y la desconfianza generalizada. En plena crisis de credibilidad mundial nos piden confianza en su capacidad para manejar una crisis. Ahí donde el neoliberalismo pervirtió más rabiosamente el derecho humano a la salud, ahí se han multiplicado las muertes de manera desbordada. Aguardan con obscuridad la multiplicación de los muertos para dar rienda suelta a su circo macabro, interrumpido por avisos publicitarios. Algunos subieron el “rating”. Exacerban el individualismo, deslizan su xenofobia y aplauden soterradamente la lógica del sálvese quien pueda (o más tenga) pero con tono filantrópico burgués... o sea falso. Los “noticieros”, fabricados por los monopolios de medios, han exhibido toda su estulticia y su epistemología fascista de la información. Aunque la maquillen con sonrisas amables, medicuchos conservadores y caras de compungidos.

Demagogia de números. Nuevamente el sistema, mudo casi siempre de realidad, vuelve a relatarla casi exclusivamente con estadísticas. Cifras, porcentajes, comparaciones... y frases “ingeniosas” para hacer creer que se sienten “muy seguros” con las decisiones que asumen sin consultar a los pueblos. Opera una especie de “aristocracia académica” que, con el pretexto de que los pueblos “no saben”, dictan normas y decretos a granel para conducir la crisis por los senderos que, para ellos, son más seguros. En la lógica del combate al “coronavirus” reinan los silogismos del “estado presente” pero con pueblos desmovilizados a punta de pánico o de verdades a medias. “Todos a su casa” a fungir como espectadores de las cifras y de las acciones asumidas por quienes dicen saber qué hacer ante una amenaza de la que saben poco o nada. Nadie se imaginó una movilización de pueblos que, desde sus casas, desarrolle una experiencia de crítica política frente a los vacíos de sentido o contra el relleno semántico impuesto por el capitalismo para salir ganando a pesar de la pandemia. O por eso mismo.

Experimentamos la barbarie de una ocupación ideológica cuyo relato ha desfigurado –profundamente- el tejido social y ha forzado el sometimiento de comunidades enteras. Tal ocupación tiene por objeto establecer las hegemonías políticas y militares de la opresión y acceder a los territorios de la impunidad absoluta frente al saqueo y la explotación. La “guerra mediática” es también una estrategia para la apropiación y explotación de la memoria histórica, de la diversidad cultural y de la identidad de género. Consumimos el palabrerío hegemónico como si se tratase de la verdad.

Pero el “sentido” más importante que se produce, en el escenario de la pandemia, es esa solidaridad humana de la que se habla poco. Esa solidaridad que prospera en el caldo de cultivo que son las contradicciones de un sistema económico, político e ideológico destructor de fuerzas productivas (identidades y patrimonios culturales) a mansalva y ahora se disfraza de “salvador de la humanidad” vestido con “cubrebocas” y batas de salubridad. Nada de lo que hablan los técnicos, los científicos, los políticos, empresarios y farándula informativa del sistema, tiene importancia alguna si no mencionan la base económica y fraterna que aportan los pueblos a pesar del dolor, las incertidumbres, las contradicciones y los errores que (incluso lógicamente) se han cometido y cometerán en medio de una situación de “crisis” cuya dinámica no se reduce a la aparición del virus. Hemos vivido la crisis del capitalismo por demasiadas décadas.

El relato del poder sigue esperando que un “genio individual”, en un laboratorio privado, con dinero y poder suficiente, descubra la “vacuna milagrosa”, la salvación de coyuntura que traerá unos años más de respiro a un capitalismo en corrupción acelerada. Esperanzas del individualismo para un relato que, con su moraleja, nos adiestra para la resignación una vez más. Salvo excepciones, como la cubana, se

construye un imaginario burgués que, de antemano, deja en manos de empresas trasnacionales de la salud el negocio inmenso de hacer, distribuir y vender las vacunas y sus adláteres. Ni una sola concepción comunitaria de las soluciones, los tratamientos, la responsabilidad colectiva. “Hay que confiar en los expertos”. Como si no supiésemos que todo el negocio oligarca de la salud, tan desastroso, costoso y mercenario como es, lo han construido y dirigido sus “expertos”. No se puede tajar la lucha de clases con un virus.

Una cosa es segura dentro de toda la parafernalia semiótico-mediática que envuelve y maquilla a la pandemia de estos días: los pueblos están entendiendo una dimensión de la barbarie capitalista que va quedando al desnudo según pasan las horas. El sistema tiembla por todas partes y para esconder sus temores habla en tono “científico” y derrama dinero que antes juraba no tener. Construye un sentido mesiánico de sí mismo. Descubre recursos donde dijo que no existían y reinventa soluciones que juró eran imposibles. Quieren demorar, con dinero, el despertar de los pueblos.



LO QUE DELIBERADAMENTE OMITIÓ LA CANCIÓN DE ORISHAS

Johana Tablada

Sobre la canción de Orishas. No me gusta. No me gusta y no solo por lo que dice, sino por todo lo que deliberadamente omitió.

La única parte bonita y con vuelo es la que le robaron a Silvio, título incluido.

A la letra envenenada de Orishas le falta el bello equilibrio y el brillo de lo auténtico que hizo que muchos, fuera y dentro de Cuba, se reconocieran en sus canciones y voces.

La que utilizaron de Silvio sin permiso (pedir permiso no es lo mismo que recibir permiso) sirve para atraer publicidad y prestarse a la operación bien montada de confundir la Cuba real y compleja con la Cuba de la caricatura (hay mucho dinero corriendo para eso). Atacar a Cuba agredida cuando más duro nos dan es un acto sucio.

Olvidar a todos los médicos y personal de la salud cubanos que a diario trabajan con amor, gratuitamente cuidando y ofreciendo servicios a niños, mujeres, hombres y ancianos, incluyendo a los familiares en Cuba de nuestros emigrados, es una baja.

Quiénes hemos vivido fuera de Cuba sabemos lo que costaría y cuesta ese médico de familia, esos medicamentos que hoy están en falta por el Bloqueo que hasta el combustible nos arrebató con piratería y maldad, y esas cirugías, análisis, tratamientos para el cáncer, y acceso a ultrasonidos, rayos X, resonancias y otros servicios especializados. ¿Cuánto nos costó formarnos en las universidades y escuelas de arte donde todos los que vivimos dentro o fuera nos educamos con nivel del primer mundo sin pagar un centavo?

Ponerse del lado del abusador, pensando y calculando que esta vez nos va a ganar, para poder recibir aplausos y ofertas de quienes más golpean a este pueblo y sus guardianes poderosos, minoritarios y extremistas, es un acto feo.

Hay medias verdades y problemas reales en su texto, hay valores lastimados y errores costosos, pero todos ellos parecen mentiras fuera del contexto y la proporción, lejos de la belleza desgarradora de las verdades y bajo el mensaje simple que queda luego de todo lo que vulgarmente omiten.

No me gusta la trampa, la baja, la ingratitud, la manipulación y el oportunismo.

Me gusta mucho y respeto la obra y el trabajo de Orishas. Los cubanos aquí somos más tolerantes que lo que nos pintan. Juntos y por separados los Orishas son y serán parte de la banda sonora de Cuba. Me duele que se prestaran, ya sea por convicción, manipulación o por conveniencia, para cerrar los ojos y el corazón y alzar la mano contra todo lo que amamos.

“Hoy yo te invito a caminar por mis solares Pa’ demostrarte de que sirven tus ideales”.

¿En serio? Si hay algo en este mundo que sirve al ser humano son los ideales, los ejemplos sobran y gracias a ellos todo el que viene a Cuba sigue diciendo que lo mejor del viaje fue este pueblo único. Somos pobres, pero tampoco hay hambre ni miseria en Cuba, lo que tenemos poco o mucho lo compartimos. A pesar de que el Bloqueo nos roba a la fuerza casi 5 000 millones de dólares al año, este país imperfecto y agredido sigue siendo un paradigma de justicia social y desarrollo humano donde la gente ríe. “60 años trancado el dominó Bombo y platillo a los 500 de La Habana.

Mientras en casa en las cazuelas ya no tienen jama”.

Se les olvidó el detallito de que Cuba es el país sometido al sistema de medidas coercitivas abusivas unilaterales más duro del planeta. ¿Que seríamos sin ese freno brutal a nuestra capacidad de desarrollo?

Sin luz, agua potable y en carretera de fango... ¿Quién les habrá obligado a insertar esta estampa de otras tierras del tercer mundo que a Cuba no nos distingue ni empaña? Cuba es un país electrificado al 100%, tiene casi un 100% de escolaridad, incluyendo escuelas en los lugares más remotos e intrincados, y posee el programa materno infantil y las enfermeras que le caen detrás a los viejitos en su barrio para tomarles la presión y a las mujeres para recordarles que no se han hecho la prueba citológica.

“Vuelva mi isla bella la de tabaco y ron Flores y ofrendas a médicos en hospitales Para que te libren y te curen de todos los males”. ¿Y este es un verso engañoso de nostalgia para quienes? ¿Regalito a los perseguidores reaccionarios de la Revolución temerosos y de sus más sagrados logros?

Este país puede y quiere ser mejor, mejor para poder resolver entre todos sus problemas internos, mejor para derrotar el bloqueo que Orishas ignora, para seguir adelante en su obra de justicia social y no para volver atrás a una sociedad donde solo unos pocos tienen derechos.

¿Vuelva cuál Cuba, la que tenía un 70 por ciento de sus mejores tierras en manos de Estados Unidos? ¿La de La Habana de los casinos en la que venían los americanos a hacer todo lo que no podían hacer en casa, la de la tiranía de Batista y los niños trabajando sin escuela, sin tierra y sin hogar y con la salud privada?

¿Qué hay de la Cuba de todos, la de más de 300 centros científicos y de biotecnología que salvan vidas e ingresan mil millones a la economía, cuyo sector público es dominante y favorece a los 11 millones y a quien nos visita? ¿Qué pasa con la Cuba que utiliza los dineros e ingresos del turismo para el bienestar de todos? ¿Dónde dejan a los artistas y peloteros castigados por querer vivir en Cuba? ¿Qué ocurre con el sector privado cubano que ha sido duramente afectado por las medidas leoninas contra los viajes? ¿Las familias sin visado? ¿Los viejitos sin vuelos a las provincias?

Me quedo con la Cuba de hoy y sobre todo con la Cuba de mañana que entre todos construimos. En fin, se puede decir mucho más y cada quien tiene derecho a decir lo que quiera, a ocultar lo que quiera y hasta a venderse. Yo les respeto ese derecho, pero también, con respeto se los critico. Creo que esa canción deshonesto no compite además con la obra genuina de Orishas, pues deja fuera esta vez a una gran mayoría de cubanos.

“Los santos no resuelven el deber de los humanos”.
En eso estamos de acuerdo.

PONGÁMONOS DE ACUERDO. LA IMPORTANCIA DE NOMBRAR LAS COSAS

Graciela Chailloux Laffita

A propósito del anuncio en noviembre de 2019 de la aprobación por el Consejo de Ministros de la República de Cuba de un Programa Nacional para abatir el racismo esta nueva sección del boletín de la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC invita a los interesados a contribuir a la actualización del sistema teórico, conceptual y categorial sobre la discriminación por el color de la piel sobre la base de los logros de la ciencia acerca del genoma humano. Se trata de contribuir a la creación de un sistema de pensamiento que favorezca la fundamentación de la adopción de instrumentos y mecanismos en el campo de la ideología y la práctica social para el cabal cumplimiento de los propósitos declarados en el título del antes mencionado programa.

¿RAZA?

Para comenzar a ponernos de acuerdo, por su importancia, se reproduce íntegra la propuesta de Fernando Ortiz en el apartado dedicado al tema prejuicios raciales en el Primer Congreso Demográfico Interamericano, celebrado en México el mes de octubre de 1943. En esa ocasión Ortiz fungió como relator de la Comisión II dedicada a Etnología y Eugenesia, junto al peruano R. Mac Lean Estenós.

Considerando que para la ciencia la raza no puede significar otra cosa que un criterio convencional de clasificación de los seres humanos en grandes grupos definidos por sus semejanzas de carácter meramente somático y hereditario

Considerando que el estado actual de la ciencia no autoriza en manera alguna que se atribuyan fundadamente a las razas determinadas caracteres psicológicos y culturales

Considerando que esto, no obstante, con frecuencia usa el vocablo “raza” dándosele significaciones anticientíficas y básicamente equivocadas, con un sentido explícito o meramente implícito, pero de todos modos falsos de herencia física a la vez que psíquica y cultural

Considerando que el uso altamente impropio del vocablo y del concepto de “raza”, sea cualquiera el móvil que lo inspire, según los casos, de todos modos introduce y sostiene en las conciencias de los pueblos ideologías falsas de exaltación o menosprecio –arrastrándolas casi inevitablemente a los enconados antagonismos y a las absurdas creencias de grupos elegidos o malditos, o sea en las razas superiores o inferiores o predestinadas las unas a ser dominadoras y las otras a ser dominadas.

El delegado de Cuba que suscribe tiene el honor de proponer que la comisión de etnología se sirva formular y acordar para su presentación a la comisión de resoluciones en su día al congreso un dictamen que contenga los siguientes extremos:

Se acuerda recomendar que en el lenguaje oficial, legislativo, jurídico y administrativo se evite el uso del vocablo “raza” en un sentido que no sea el propio y preciso basado en un criterio de clasificación por caracteres meramente corporales y hereditarios sin implicación alguna de caracteres psicológicos y culturales

Se acuerda recomendar en las Repúblicas de América se evite la celebración así oficial como privada de efemérides históricas, políticas, sociales o culturales y nacionales e internacionales de cualquier orden invocando “la raza”, sea esta la que fuere y cualquiera el grupo humano que con tal vocablo se invocara.

Firmado Dr. Fernando Ortiz

Fuente: Tomado de un abultado expediente en el que aparecen mecanografiados todos los documentos –ponencias, propuestas, conclusiones y resoluciones-- del mencionado Congreso que obra en el acervo de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora en la Ciudad de México.

RITA MONTANER

Isaac Ramírez



Siendo en La Habana, Cuba, la una de la madrugada del jueves 17 de abril de 1958, a la edad de 57 años, viajó a la eternidad nuestra Rita Montaner: La Única.

En medio del enfrentamiento a la pandemia del COVID-19, que limita en el accionar diario, nos unimos por este medio al permanente homenaje de nuestro Pueblo a esta excepcional figura de la Cultura Cubana.

La recomendada lectura del libro *Rita Montaner: testimonio de una época*, Premio Casa de las Américas y Premio Nacional de la Crítica, del autor Ramón Fajardo Estrada; permitirá que nos adentremos en el imperecedero legado de cubanía que representa la vida y obra de Rita Montaner.

Comité editorial

Pedro de la Hoz / Rolando Julio Rensoli Medina /
Heriberto Feraudy Espino / Esteban Morales
Domínguez / José Luis Lobato Matamoros
/Composición y diseño: Lidiurka Zulueta Valladares.

Estimados lectores(as), la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos informan que pudieron acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al siguiente e-mail: olga.batista@uneac.co.cu



Subir